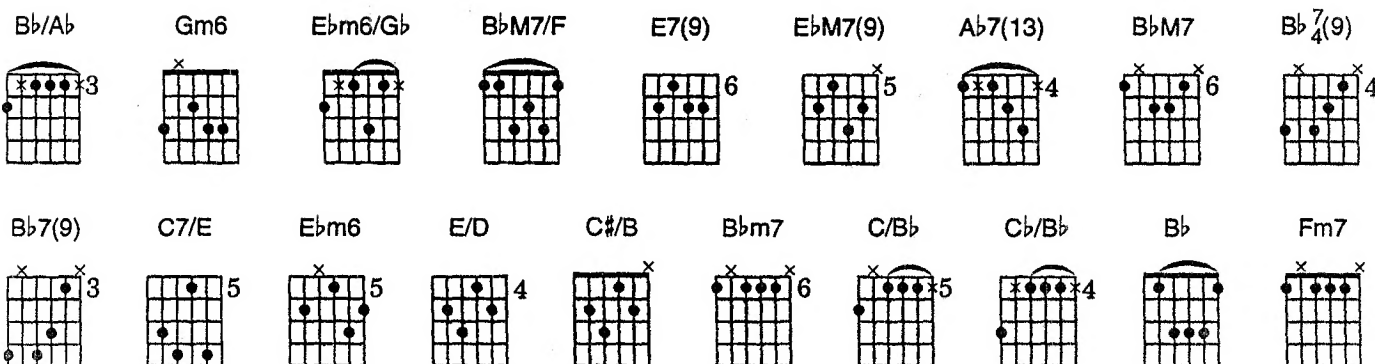


Águas de março

ANTONIO CARLOS JOBIM



Introdução: Bb/Ab

É pau é pedra
 É o fim do cami_nho ^{Gm6}
 É um resto de to_co ^{Ebm6/Gb}
 É um pouco sozi_nho ^{BbM7/F}
 É um caco de vi_dro ^{E7(9)}
 É a vida é o sol ^{Ebm7(9)}
 É a noite é a mor_te ^{Ab7(13)}
 É o laço é anzol ^{BbM7}
 É peroba do cam_po ^{Bb7 4(9)}
 É o nó da madei_ra ^{Bb7(9) C7/E}
 Caingá candeia ^{Em6}
 É o Matita Pere_ra ^{BbM7}
 É madeira de ven_to tombo da ribanceira ^{Bb7 4(9) Bb7(9) C7/E}
 É o mistério profundo ^{Em6}
 É o queira ou não quei_ra ^{BbM7}
 É o vento ventando ^{Bb/Ab}
 É o fim da ladei_ra ^{Gm6}
 É a viga é o vão ^{Ebm6/Gb}
 Festa da cumeeira

^{BbM7/F} É a chuva choven_ ^{E7(9)} do é conversa ribeira
^{Ebm7(9)} Das águas de mar_ço ^{Ab7(13)}
 É o fim da canseira ^{BbM7}
 É o pé, é o chão ^{Bb/Ab}
 É a marcha estradei_ra ^{Gm6}
 Passarinho na mão, ^{Ebm6/Gb} pedra de atiradei_ra ^{BbM7/F}
 É uma ave no céu,
^{Bb7 4(9) Bb7(9)} É uma ave no chão
^{C7/E} É um regato é uma fon_te ^{Ebm6}
 É um pedaço de pão
^{BbM7} É o fundo do po_ço ^{Bb/Ab}
 É o fim do caminho
^{Gm6} No rosto o desgos_ to ^{Ebm6/Gb}
 É um pouco sozinho
^{BbM7/F} É um estrepe, é um prego, ^{E7(9)}
 É uma ponta, é um ponto ^{Ebm7(9)}
 É um pingo pingando ^{Ab7(13)}
 É uma conta é um conto ^{BbM7}

É um peixe é um ges ^{Bb7 4(9)}to
 É uma prata brilha ^{Bb7(9)}do ^{C7/E}
 É a luz da manhã, ^{Ebm6} é o tijolo chegan ^{Bbm7}do
 É a lenha, é o di ^{Bb/Ab}a, é o fim da pica ^{Gm6}da
 É a garrafa de ca ^{Ebm6/Gb}na, estilhaço na estra ^{Bbm7}da
 É o projeto da ca ^{Bb7 4(9)}sa é o cor ^{Bb7(9)}po na ca ^{C7/E}ma
 É o carro enguiça ^{Ebm6}do é a lama é a la ^{Bbm7}ma
 É um passo é uma ponte ^{Bb/Ab}
 É um sapo é uma rã ^{Gm6}
 É um resto de ma ^{Ebm6/Gb}to
 Na luz da manhã
^{Bbm7/F} São as águas de março fechando o verão ^{E7(9)}
 E a promessa de vi ^{Ab7(13)}da no seu coração ^{Ebm7(9)}
 Instrumental: ^{Bbm7} ^{E/D} ^{C#/B} ^{Bb/Ab} ^{Gm6} ^{Ebm6/Gb} ^{Bbm7/F}
^{E7(9)} ^{Ebm7(9)} ^{Ab7(13)} ^{Bbm7} ^{Bb/Ab} ^{Gm6} ^{Ebm6/Gb}
^{Bbm7/F}
 É uma cobra é um pau
^{Bb7(13)}
 É João é José
^{C7/E}
 É um espinho na mão
^{Ebm6}
 É um corte no pé
^{Bbm7} São as águas de mar ^{Bbm7}ço fechando o verão ^{C/Bb}
 E a promessa de vi ^{Cb/Bb}da no seu coração ^{Bbm7}

É pau é pe ^{Fm7}dra
 É o fim do cami ^{Bb7(9)}nho ^{C7/E}
 É um resto de to ^{Ebm6}co
 É um pouco sozi ^{Bbm7}nho
 É um passo é uma pon ^{Bbm7}te
 É um sapo é uma rã
^{C/Bb} É um Belo Horizon ^{Cb/Bb}te
 É uma febre terçã
^{Bb} São as águas de março fechando o verão ^{Bbm7} ^{C/Bb}
 E a promessa de vida no seu coração ^{Cb/Bb} ^{Bb}
 Au ^{Fm7}edra
 Im ^{Bb7(9)}inho ^{Ebm7(9)}
 Esto oco ^{Ab7(13)}
 Ouco inho ^{Bbm7}
 Aco idro ^{Bb7(9)}
 Ida ol ^{Ebm7(9)}
 Oite orte ^{Ab7(13)}
 Açozol ^{Bbm7}
 São as águas de mar ^{Bb7 4(9)}ço fechando o verão
^{C7/E} É a promessa de vi ^{Ebm6}da no seu coração
 Improviso vocal: ^{Bbm7} ^{Bb7(9)} ^{C7/E} ^{Ebm6} ^{Bbm7}
^{Bbm7} ^{C/Bb} ^{Cb/Bb} ^{Bb} ^{Bbm7} ^{C/Bb} ^{Cb/Bb} ^{Bb}

♩ = 67

^{Bb/Ab}
Instrumental

1

Voz

^{Gm6} ^{Ebm6/Gb}

5

É pau é pe - dra É o fim do ca - mi - nho É um res - to de to - co É um pou - co so - zi -

B♭M7/F E7(9) E♭M7(9) A♭7(13)

9 — -nho É um ca-co de vi — dro É a vi-da é o sol — É a noi — te é a mor — te É o la-ço é an-zol —

Duo de voz (pergunta e resposta)

B♭M7 B♭7(9) B♭7(9) C7/E E♭m6

13 — É pe-ro-ba do cam — po Cain-gá can - dei-a
É - o nó da ma-dei — ra É o Ma-ti-ta-pe-re -

B♭M7 B♭7(9) B♭7(9) C7/E E♭m6

17 — É ma-dei-ra de ven — to É o mis-tê-rio pro-fun — do
— -ra tom-bo da ri-ban-cci - ra É o quei-ra ou não quei -

B♭M7 B♭/A♭ G m6 E♭m6/G♭

21 É o ven-to ven-tan — do É o fim da la-dei — ra É a vi-ga é o vão — Fes-ta da cu-me-ei-ra
— -ra

B♭M7/F E7(9) E♭M7(9) A♭7(13)

25 É a chu-va cho'-ven — do é con-ver — sa ri-bei — ra Das á - guas de mar — ço É o fim da can -

B♭M7 B♭/A♭ G m6 E♭m6/G♭

29 É o pé, é o chão Pas-sa-ri-nho na mão, —
-sei-ra É a mar-cha es-tra-dei — ra pe-dra de a-ti-ra-dei -

B♭M7/F B♭7(9) B♭7(9) C7/E E♭m6

33 — É u-ma a-ve no céu, — É um re-ga-to é u-ma fon — te
— -ra É u-ma a-ve no chão. — É um pe-da-ço de pão —

37 $B\flat M7$ $B\flat/A\flat$ $G m6$ $E\flat m6/G\flat$
 É o fun-do do po-ço É o fim do ca-mi-nho No ros-to o des-gos-to É um pou-co so-zi-nho

41 $B\flat M7/F$ $E7(9)$ $E\flat M7(9)$ $A\flat7(13)$
 É um es-tre-pe, é um pre-go, É u-ma pon-ta, é um pon-to É um pin-go pin-gan-do É u-ma con-ta é um con-

45 $B\flat M7$ $B\flat_4^7(9)$ $B\flat7(9)$ $C7/E$ $E\flat m6$
 É um pei-xe é um ges-to É a luz da ma-nhã, É u-ma pra-ta bri-lhan-do é o ti-jo-lo che-gan-

49 $B\flat M7$ $B\flat/A\flat$ $G m6$ $E\flat m6/G\flat$
 É a le-nha, é o di-a, é o fim da pi-ca-da É a gar-ra-fa de ca-na, es-ti-lha-ço na es-tra-do

53 $B\flat M7$ $B\flat_4^7(9)$ $B\flat7(9)$ $C7/E$ $E\flat m6$
 -da É o pro-je-to da ca-sa é o cor-po na ca-ma É o car-ro en-gui-ça-do é a la-ma é a la-

57 $B\flat M7$ $B\flat/A\flat$ $G m6$ $E\flat m6/G\flat$
 É um pas-so é u-ma pon-te É um sa-po é u-ma rã É um res-to Na luz de ma-to da ma-nhã

61 $B\flat M7/F$ $E7(9)$ $E\flat M7(9)$ $A\flat7(13)$
 São as á-guas de mar-ço fe-chan-do o ve-rão É a pro-mes-sa de vi-da no seu co-ra-ção

65

B \flat M7 Instrumental E/D C \sharp /B

69

B \flat /A \flat G m6 E \flat m6/G \flat B \flat M7/F

73

E7(9) E \flat M7(9) A \flat 7(13) B \flat M7

77

B \flat /A \flat G m6 E \flat m/G \flat B \flat M7/F Voz

É u - ma co - bra é um pau

81

B \flat 7(13) C7/E E \flat m6 B \flat M7

É Jo - sê na mão no pé São as á - guas de mar -
É Jo - ão É um es - pi - nho É um cor - te

85

B \flat m7 C/B \flat C \flat /B \flat B \flat M7 Duo de voz

-ço fe - chan - do o ve - rão E a pro - mes - sa de vi - da no seu co - ra - ção é pe -
É pau

89

F m7 B \flat 7(9) C7/E E \flat m6 B \flat M7

-dra do ca - mi - nho de to - co so - zi - nho É - um pas - so é - u - ma pon -
É o fim É um res - to É um pou - co

93 $B\flat m7$ $C/B\flat$ $C\flat/B\flat$ $B\flat$
 -te É - um Be - lo Ho - ri - zon - te São as á - guas de
 É um sa - po - é u - ma rã É u - ma fe - bre ter - çã

97 $B\flat m7$ $C/B\flat$ $C\flat/B\flat$ $B\flat$
 mar - ço fe - chan - do o ve - rão É a pro - mes - sa de vi - da no seu co - ra - ção Au

101 $F m7$ $B\flat 7(9)$ $E\flat M7(9)$ $A\flat 7(13)$ $B\flat M7$
 e - dra Im Es - to Ou - co A - co
 i - nho o - co i - nho

105 $B\flat 7(9)$ $E\flat M7(9)$ $A\flat 7(13)$ $B\flat M7$
 i - da Oi - te A - ço São as á - guas de mar -
 i - dro ol or - te zol

109 $B\flat 7(9)$ $C7/E$ $E\flat m6$
 -ço fe - chan - do o ve - rão É a pro - mes - sa de vi - da no seu co - ra - ção

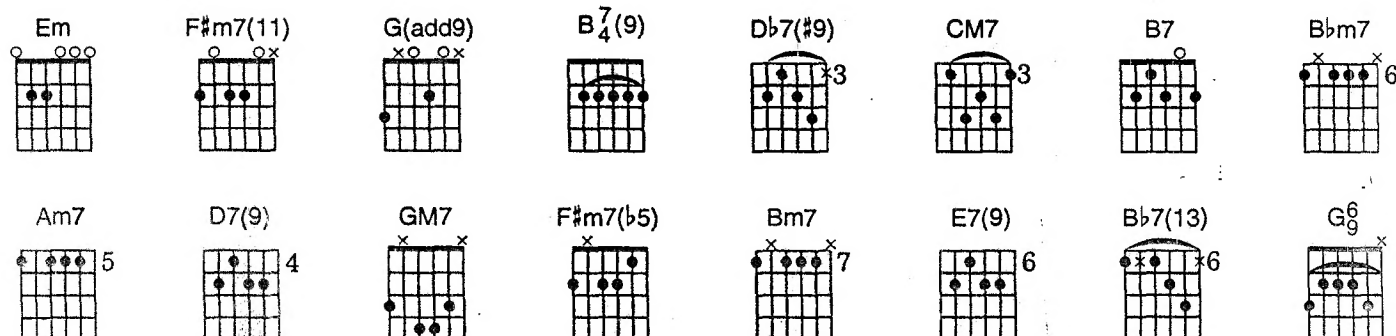
112 $B\flat M7$ $B\flat 7(9)$ $C7/E$ $E\flat m6$
Improviso vocal

115 $B\flat M7$ $B\flat m7$ $C/B\flat$ $C\flat/B\flat$ $B\flat$

121 $B\flat m7$ $C/B\flat$ $C\flat/B\flat$ $B\flat$ *Instrumental*

Alô! Alô! Marciano

RITA LEE e
ROBERTO DE CARVALHO



Introdução (2 Xs): Em F#m7(11) G(add9) F#m7(11)

Em B7 4(9)
Alô, alô marciano no
Em B7 4(9)
Aqui quem fala é da terra
Em B7 4(9)
Pra variar estamos em guerra
Em Db7(#9) CM7
Você não imagina a loucura do ser humano
B7 4(9) B7
Tá na maior fissa porque
Em Bbm7
Tá cada vez mais down no high society

REFRÃO:

Am7 D7(9) GM7 CM7
Down, down, down no high society
F#m7(b5) B7 Em Db7(#9)
Down, down, down no high society
CM7 Bm7 E7(9)
Down, down, down no high society
Am7 D7(9)
Down, down, down

Introdução

Em B7 4(9)
Alô, alô marciano no
Em B7 4(9)
A crise tá virando zona
Em
Ca da um por si
B7 4(9)
Todo mundo na lona
Em Db7(#9)
E lá se foi a mordomia a
CM7 B7 4(9) B7
Tem muito rei aí pedindo alforria porque
Em Bbm7
Tá cada vez mais down no high society

Refrão

Introdução

Em B7 4(9)
Alô, alô marciano no
Em B7 4(9)
A coisa tá ficando russa
Em
Muita patrulha
B7 4(9)
Muita bagunça
Em Db7(#9)
O muro começou a pichar
CM7 B7 4(9) B7
Tem sempre um aiatolá pra atolar Alá
Em Bbm7
Tá cada vez mais down no high society

Refrão

Alô, alô marciano
Aqui quem fala é da terra (etc.)
...Tá cada vez mais down no high society

CM7 Bm7 Bb7(13)
Down, down, down no high society
Am7 D7(9) GM7 Db7(#9)
Down, down, down no high society

Improviso vocal (5 Xs): CM7 Bm7 Bb7(13) Am7
D7(9) GM7 Db7(#9)

Final:

CM7 Bm7 Bb7(13) Am7 G6 9
Down, down, down

Alô! Alô! Marciano

RITA LEE e
ROBERTO DE CARVALHO

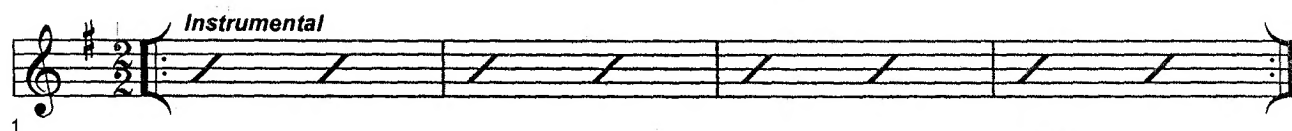
$\text{♩} = 65$

E m

F#m7(11)

G(add9)

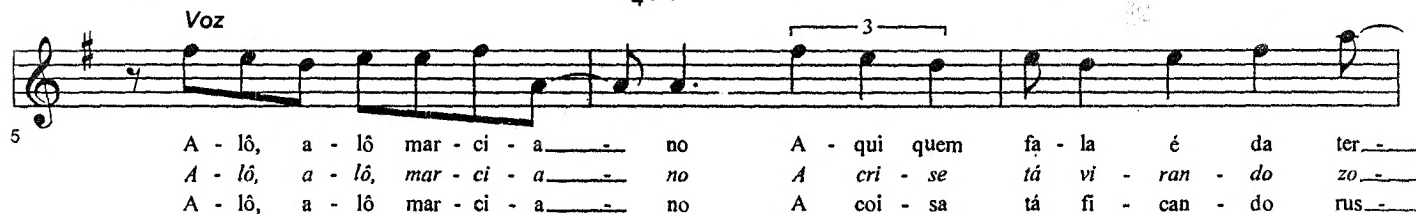
F#m7(11)



E m

B $\frac{7}{4}$ (9)

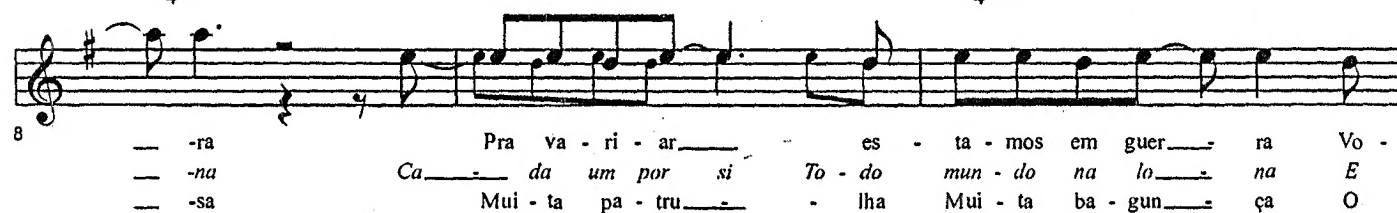
E m



B $\frac{7}{4}$ (9)

E m

B $\frac{7}{4}$ (9)



E m

Db7(#9)

CM7



B $\frac{7}{4}$ (9)

B 7

E m

Bbm7



Am7 D7(9) GM7 CM7 F#m7(b5) B7 Em D♭7(#9)

17 Down, down, down_ no high_ so - cie_ ty Down, down, down_ no high_ so - cie - ty

CM7 Bm7 E7(9) Am7 D7(9)

21 Down, down, down_ no high_ so - cie_ ty Down, down, down_ *D.C. 3x*
e *(3ª volta: 1ª letra)*

CM7 Bm7 B♭7(13) Am7 D7(9) GM7 D♭7(#9)

24 Down, down, down_ no high_ so - cie_ ty Down, down, down_ no high_ so - cie - ty

CM7 Bm7 B♭7(13)

28 *5X Improviso vocal*

Am7 D7(9) GM7 D♭7(#9)

30

CM7 Bm7 B♭7(13)

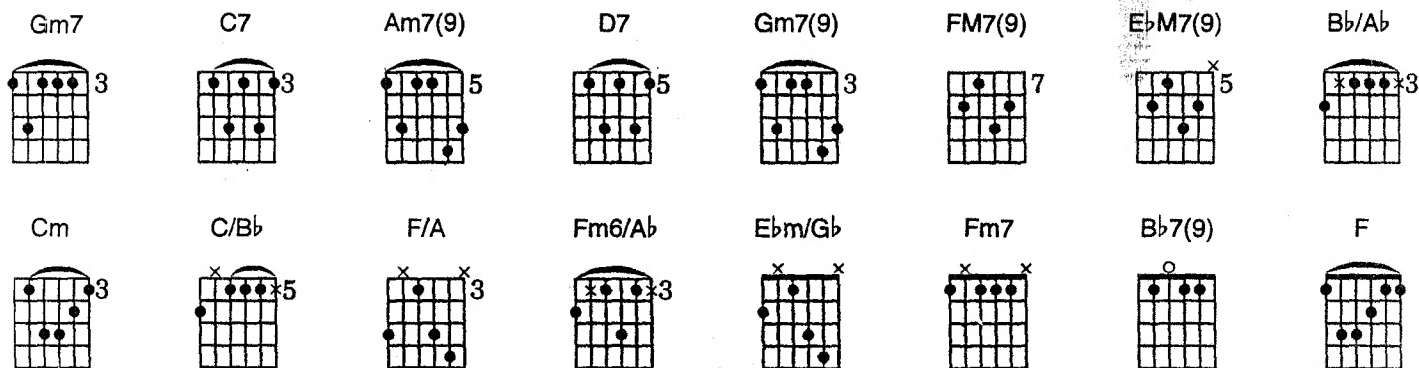
32

Am7 N.C. G⁶₉

34 Down, down, down... Ah!

Arrastão

EDU LOBO e
VINÍCIUS DE MORAES



Introdução: Gm7

Gm7 **C7**
É, tem jangada no mar

Gm7 **C7**
É, hoje tem arrastão

Am7(9) **D7**
É, todo mundo pescar

Gm7(9) **C7**
Chega de sombra e João

FM7(9)
Já ouviu

EbM7(9) **F7M(9)**
Olha o arrastão entrando no mar sem fim

EbM7(9) **F7M(9)**
É, meu irmão, me traz Iemanjá pra mim

EbM7(9) **F7M(9)**
Olha o arrastão entrando no mar sem fim

EbM7(9) **F7M(9)**
É, meu irmão, me traz Iemanjá pra mim

Bb/Ab **Cm**
Minha Santa Bárbara

C/Bb **F/A**
Me abençoi

Fm6/Ab **Eb/G** **EbM/Gb** **Fm7** **Bb7(9)**
Quero me casar com Janaína

Gm7 **C7**
É, puxa bem devagar

Gm7 **C7**
É, já vem vindo arrastão

Am7(9) **D7**
É, é a rainha do mar

Gm7(9) **C7**
Vem, vem na rede João

FM7(9)
Pra mim

EbM7(9) **F7M(9)**
Valha-me Deus Nosso Senhor do Bonfim

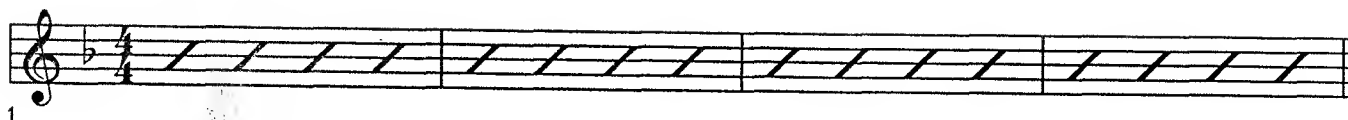
EbM7(9) **F7M(9)**
Nunca jamais se viu tanto peixe assim

EbM7(9) **F7M(9)**
Valha-me Deus Nosso Senhor do Bonfim

EbM7(9) **F**
Nunca jamais se viu tanto peixe assim

♩ = 150

G m7



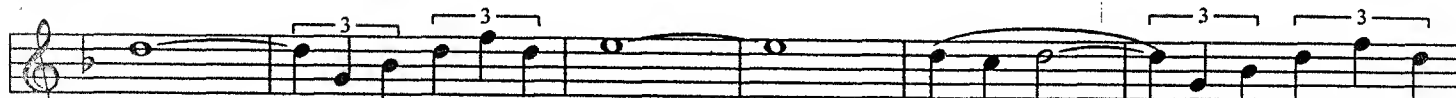
1



G m7

C 7

G m7



5

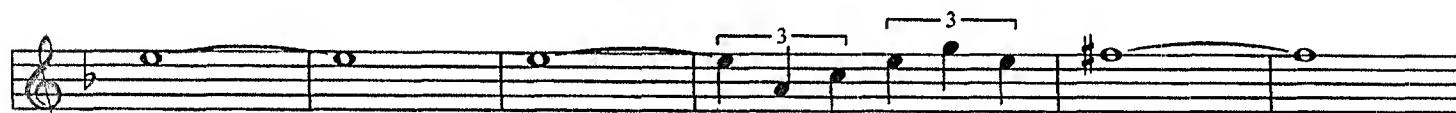
Ê, _____ tem jan - ga - da no mar _____
Ê, _____ pu - xa bem de - va - gar _____

Ê, _____ ho - je tem ar - ras -
Ê, _____ já vem vin - do, ar - ras -

C 7

A m7(9)

D 7



11

-tão _____ Ê _____ to - do mun - do pes - car _____
-tão _____ Ê, _____ é a ra - i - nha do mar _____

G m7(9)

C 7



17

Che _____ ga de som - bra e Jo - ão _____ Já ou -
Vem, _____ vem na re - de Jo - ão _____ Pra

Na 2ª vez, desdobrado (2/2)

F M7(9)

Ebm7(9)

F M7(9)



21

-viu _____ O - lha o ar - ras - tão en - tran - do no mar sem fim
mim _____ Va - lha - me Deus Nos - so Se - nhor do Bon - fim

27 $E\flat M7(9)$ $FM7(9)$ $\%$

Ê, meu ir - mão, me traz le - man - já pra mim
 Nun - ca ja - mais se viu tan - to pei - xe_as - sim

31 $E\flat M7(9)$ $FM7(9)$ Φ

O - lha_o_ar - ras - tão en - tran - do no mar sem fim
 Va - lha - me Deus Nos - so Se - nhor do Bon - fim

35 $E\flat M7(9)$ $FM7(9)$

Ê, meu ir - mão, me traz le - man - já pra mim *rall.*

$\text{♩} = 100$ $B\flat/A\flat$ Cm $C/B\flat$

ad libitum

38 Minha San - ta Bár - ba - ra Me_a - ben - ço -

41 F/A $Fm6/A\flat$ $E\flat/G$ $E\flat m/G\flat$ $Fm7$ $B\flat7(9)$ $Ao\%$ $e\Phi$

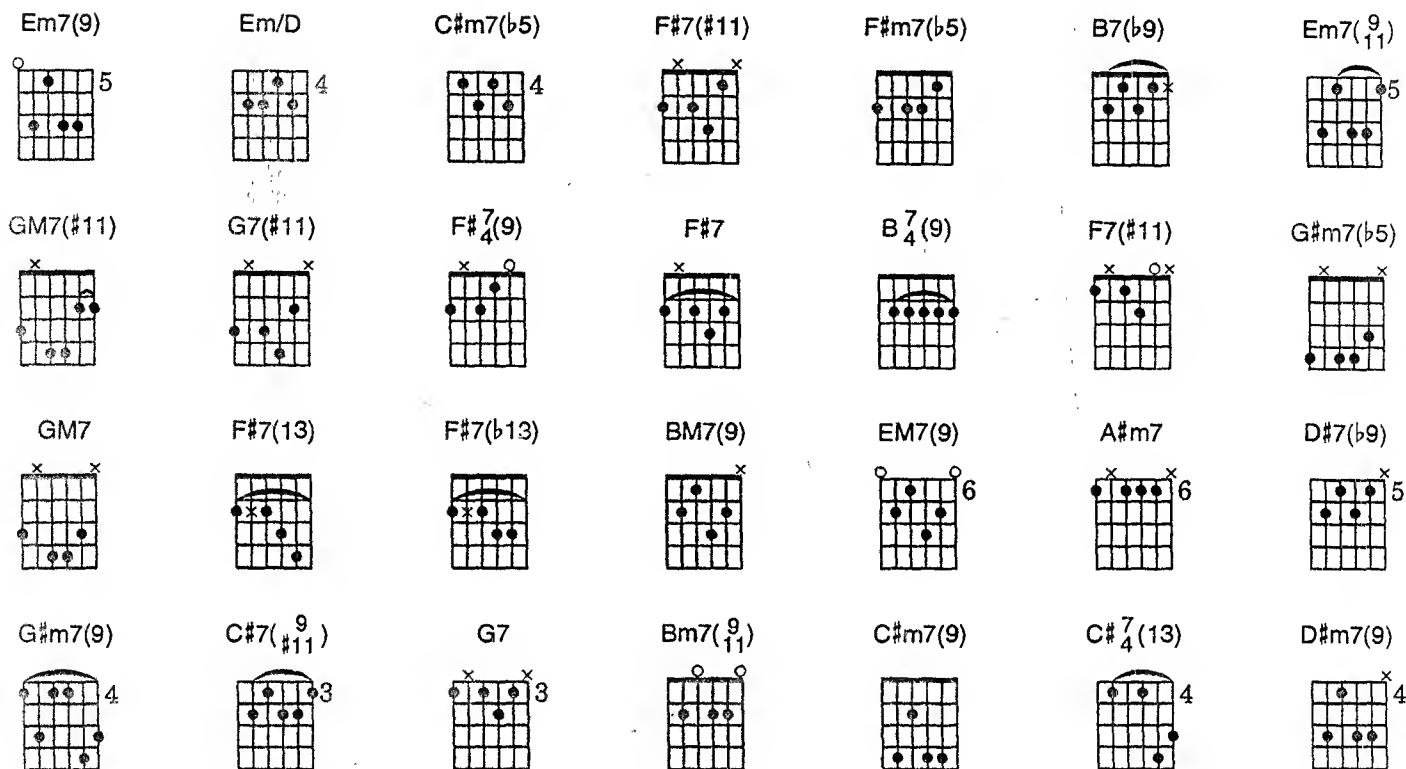
-ai Que - ro me ca - sar com Ja - na - i - na

46 $E\flat M7(9)$ F

Nun - ca ja - mais se viu tan - to pei - xe_as - sim
rall.

Atrás da porta

CHICO BUARQUE DE HOLANDA e
FRANCIS HIME



Introdução: Em7(9) Em/D C#m7(b5) F#7(#11)
F#m7(b5) B7(b9) Em7(9 11)

Em/D C#m7(b5)
Quando olhaste bem nos olhos meus
F#7(#11) GM7(#11)
É o teu olhar era de adeus
G7(#11) F#7 4(9)
Juro que não acre__ditei
F#7
Eu te estranhei
B7 4(9) F7(#11) Em7(9 11)
Me debrucei sobre teu corpo e duvidei
G#m7(b5) G7(#11) F#7 4(9)
E me arrastei e te arranhei
F#7 GM7
E me agarrei nos teus cabelos
C#m7(b5)
No teu peito teu pijama
F#7(13) F#7(b13)
Nos teus pés
BM7(9)
Ao pé da cama
EM7(9) A#m7
Sem carinho, sem coberta

D#7(b9) G#m7(9)
No tapete atrás da porta
C#7(9 #11) G7 F#7
Reclamei baixi_nho
B7 4(9) F7(#11) Em7(9 11)
Dei pra mal__dizer o nos__so lar
G#m7(b5) G7(#11)
Pra sujar teu nome
F#7 4(9)
Te humi__lhar
F#7(#11) GM7
E me vin__gar a qualquer pre__ço
C#m7(b5) F#7(13)
Te adorando pelo aves__so
F#7(b13) Bm7(9 11) G7(#11)
Pra mostrar que ainda sou tua
C#m7(9) F#7 4(13) F#7(b13) Bm7(9 11) G7(#11)
Até provar que ainda sou tua

Instrumental: C#m7(9) F#7 4(13) F#7(b13) D#m7(9)
Em7(9) C#m7(9) F#7 4(13) F#7(b13) Bm7(9 11)

Atrás da porta

CHICO BUARQUE e
FRANCIS HIME

$\text{♩} = 90$ E m7(9) E m/D C#m7(b5) F#7(#11)

Solo de piano

1

Violinos

F#m7(b5) B7(b9) E m7(⁹₁₁)

5

E m/D Voz C#m7(b5) F#7(#11)

9

Quan-do o-lhas te bem nos o-lhos meus E o teu o-lhar

G M7(#11) G7(#11) F#₄7(9) F#7

13

e-ra de_a-deus Ju-ro que não a-cre-di-tei Eu te-es-tra-nhei Me

B₄7(9) F7(#11) E m7(⁹₁₁)

17

de-bru-cei so-bre teu cor-po e du-vi-dei

G#m7(b5) G7(#11) F#₄7(9) F#7

21

E me ar-ras-tei e te ar-ra-nhei E me a-gar-rei nos teus ca-

G M7 C#m7(b5) F#7(13) F#7(b13)

25

-be-los No teu pei-to teu pi-ja-ma Nos teus pés Ao

BM7(9) EM7(9) A[#]m7 D[#]7(b9)

29 — pé da ca - ma Sem ca - ri - nho, sem co - ber - ta No ta - pe - te a - trás

G[#]m7(9) C[#]7(⁹₁₁) G7 F[#]7

33 — da por - ta Re - cla - mei bai - xi - nho

B⁷₄(9) F7([#]11) Em7(⁹₁₁) % G[#]m7(b5)

37 Dei - pra mal - di - zer - o nos - so lar Pra su - jar teu

G7([#]11) F[#]₄7(9) F[#]7([#]11) GM7

42 no - me Te hu - mi - lhar E me vin - gar a qual - quer pre - ço Te a - do -

C[#]m7(b5) F[#]7(13) F[#]7(b13) Bm7(⁹₁₁)

46 - ran - do pe - lo a - ves - so Pra mos - trar que ain - da sou - tu - a

G7([#]11) C[#]m7(9) F[#]₄7(13) F[#]7(b13) Bm7(⁹₁₁)

50 A - té pro - var que ain - da sou - tu - a

G7([#]11) C[#]m7(9) F[#]₄7(13) F[#]7(b13) D[#]m7(9)

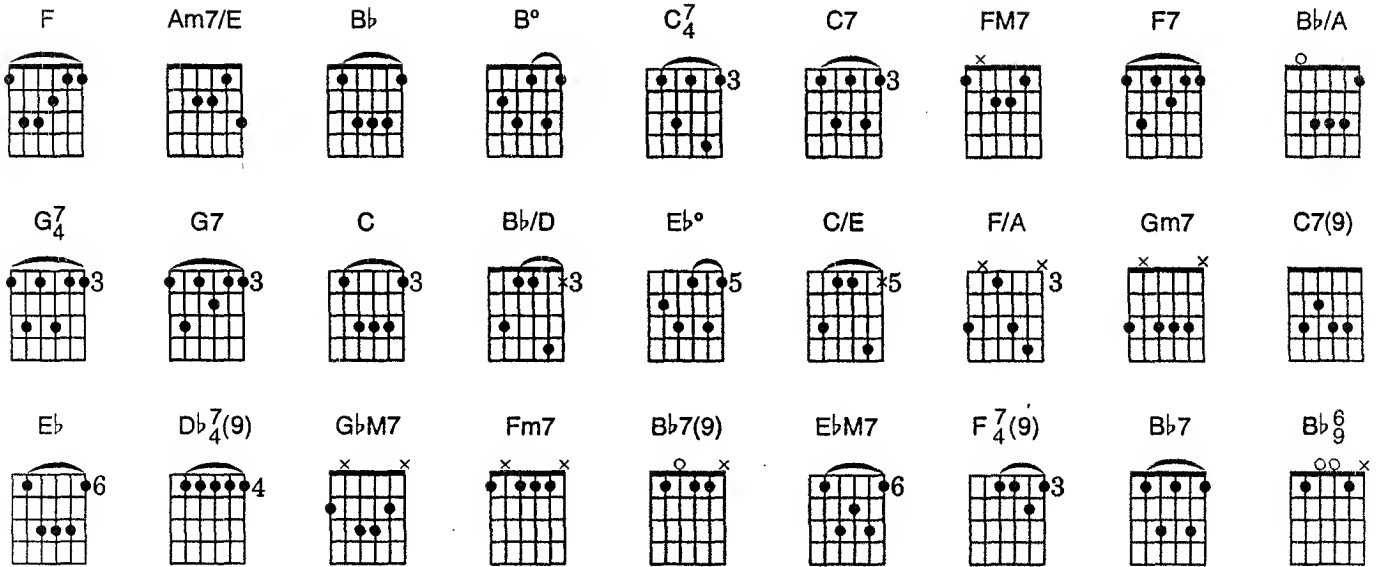
54 Instrumental Violinos

Em7(9) C[#]m7(9) F[#]₄7(13) F[#]7(b13) Bm7(⁹₁₁)

58 rall.

Black is beautiful

MARCOS VALLE e
PAULO SÉRGIO VALLE



Introdução: F Am7/E Bb B° C7 4 C7

F Hoje cedo
FM7 Na Rua do Ouvidor
F7 Bb
Quantos brancos horríveis eu vi
Bb/A G7 4 G7 C Bb/D Eb°
Eu quero um homem de cor
C/E F Bb F/A Gm7 C7(9)
Um deus negro do Congo ou daqui

F Hoje cedo
FM7 Na Rua do Ouvidor
F7 Bb
Quantos brancos horríveis eu vi
Bb/A G7 4 G7 C Bb/D Eb°
Eu quero um homem de cor
C/E F Bb F F7
Um deus negro do Congo ou daqui

Bb
Que se integre
B° C7 4 C7
No meu sangue europeu

BIS { Eb Bb
Black is beautiful
Db 7 4(9) GbM7
Black is beautiful
Fm7 Bb7(9) EbM7
Black beauty is so peaceful
Bb
I wanna a black
F7(4 9) Bb
A beautiful

F Hoje à noite
FM7 Amante negro eu vou
F7 Bb
Enfeitar o meu corpo no teu
Bb/A G7 4 G7 C Bb/D Eb°
Eu quero esse homem de cor
C/E F Bb F F7
Um deus negro do Congo ou daqui

Que se integre (etc.)

Bb
I wanna a black
F7 4(9) Bb 6 9
I wanna a beautiful

♩ = 66

F A m7/E B \flat B $^\circ$ C $\frac{7}{4}$ C7

Instrumental

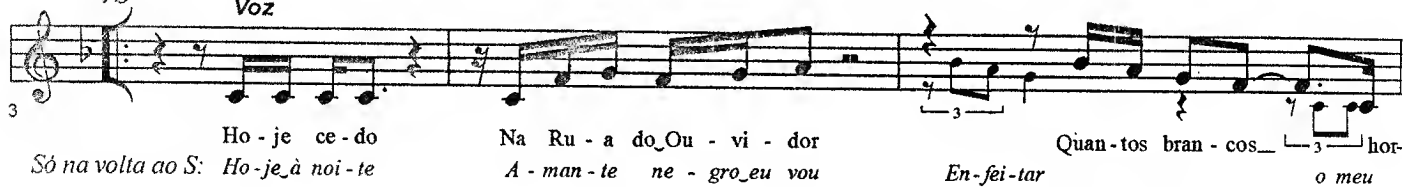


F

F M7

F7

Voz



B \flat

B \flat /A

G $\frac{7}{4}$

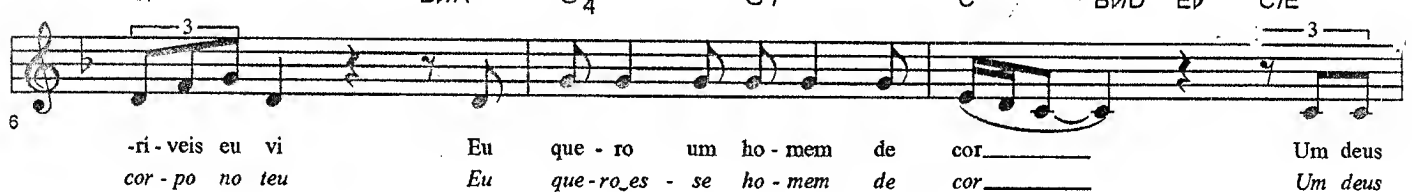
G7

C

B \flat /D

E \flat $^\circ$

C/E



F

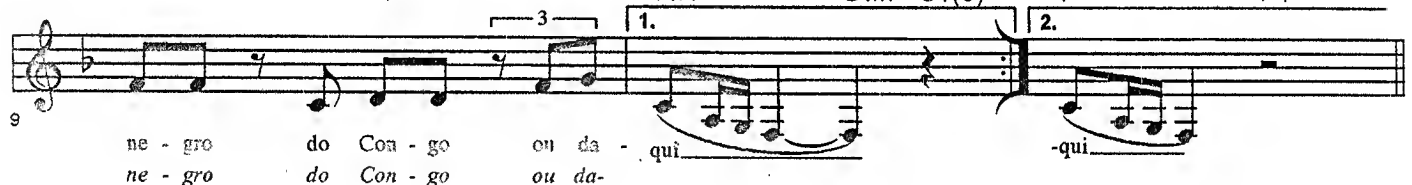
B \flat

F/A

G m7

C7(9)

F7



B \flat

B $^\circ$

C $\frac{7}{4}$

C7



E \flat

B \flat

D \flat $\frac{7}{4}$ (9)



G $\frac{7}{4}$ M7

F m7

B \flat 7(9)

E \flat M7



B \flat F \flat_4 (9) B \flat B \flat 7 E \flat B \flat

22 wan - na_a black A - beau - ti - ful Bla - ck is beau - ti - ful

D \flat_4 (9) G \flat M7 F m7 B \flat 7(9)

26 Bla - ck is beau - ti - ful Black beau - ty is so

E \flat M7 B \flat F \flat_4 (9) B \flat

29 - pea - ce - ful I wan - na_a black I wan - na_a beau - ti - ful

B \flat B \flat 7 E \flat B \flat

32 - ti - ful Bla - ck is beau - ti - ful

D \flat_4 (9) G \flat M7 F m7 B \flat 7(9)

35 Bla - ck is beau - ti - ful Black beau - ty is so

E \flat M7 B \flat F \flat_4 (9) B \flat $\frac{6}{9}$

38 - pea - ce - ful I wan - na_a black I wan - na_a beau - ti - ful

rall.

BADEN POWELL e
VINÍCIUS DE MORAES



E♭7(9) D7(9) D♭M7(9) C m7(11) E♭7(9)

10 diz vou não vai Por-que quan-do foi já não quis Ho-mem que diz sou não é

D7(9) D♭M7(9) C m7(11) E♭7(9) D7(9)

15 Quem é mes-mo é não sou Tô não tá Nin-guém es-tá

D♭M7(9) C m7(11) E♭7(9) D7(9)

20 quan-do não quer Coi-ta-do do ho-mem que cai No can-to de Os-

D♭M7(9) C m7(11) E♭7(9) D7(9)

24 -sa-nha trai-dor Coi-ta-do do ho-mem que vai A-trás de man-

D♭M7(9) C m7(11) E♭7(9) D7(9)

28 -din-ga de a mor Vai, vai, vai, não vou Vai, vai,

D♭M7(9) C m7(11) E♭7(9) D7(9)

32 vai, não vou Vai, vai, vai, vai, não vou Vai, vai, vai,

G₄7(9) % C₉⁶ E m7(9) A m7

36 vai, vai Não vou, que eu não sou nin-guém de ir Em con-ver-sa de es-que-cer-

D m7 D7(9) G₄7(9) G7(9) C₉⁶

41 A tris-te-za de um a-mor que pas-sou Não, eu só vou se for pra ver

$E m7(9)$ $A m7$ $D m7$ $G7(9)$ $C m7(11)$

47 U - ma es - tre - la a - pa - re - cer na ma - nhã de um no - vo a - mor

$D b7(9)$ $C m7(11)$ $E b7(9)$ $D7(9)$

Canto improvisando

53 Sa - ra - vá Xan - gô me man - dou lhe di - zer Se é can - to de Os - sa - nha não vá

$D b M7(9)$ $C m7(11)$ $E b7(9)$ $D7(9)$

58 Que vai se ar - re - pen - der Per - gun - te ao seu O - ri - xá A - mor só é bom

$D b M7(9)$ $C m7(11)$ $E b7(9)$ $D7(9)$ $D b M7(9)$

62 se do - er Per - gun - te ao seu O - ri - xá A - mor só é bom se do - er

$C m7(11)$ $D7(9)$ $D b M7(9)$

67 Vai, vai, vai, a - mar Vai, vai, vai, vai, so - frer Vai,

$C m7(11)$ $D7(9)$ $G7(9)$

71 vai, vai, cho - rar Vai, vai, vai, vai, vai, Di -

$D7(9)$ $D b M7(9)$ $C m7(11)$

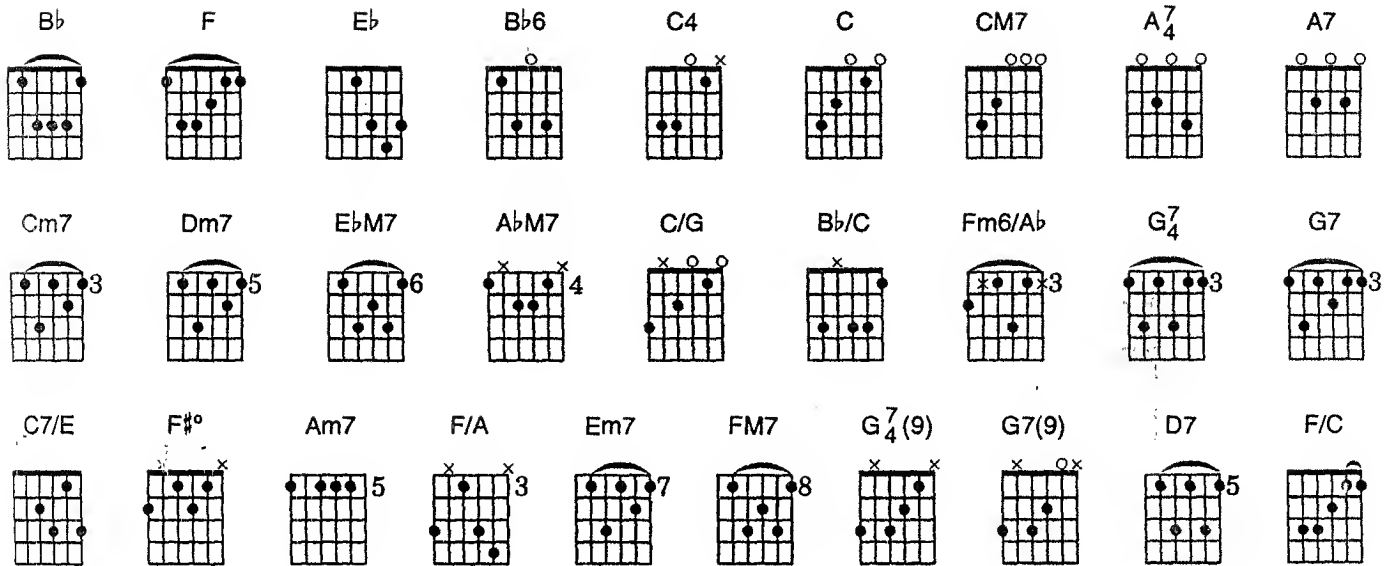
75 Vai, vai, vai, vai so - frer Vai, vai, vai,

$D7(9)$ $D b M7(9)$ $C m7(11)$

78 vai, cho - rar Vai, vai, vai, vai, vai

Casa de campo

ZÉ RODRIGUES e
TAVITO



Introdução (3Xs): Bb F Eb Bb F Bb6 C4 C

C Eu quero uma casa no campo
 CM7 Onde eu possa compor mui A7 4 tos rocks rurais A7
 Bb E tenha somente a certa Cm7 Dm7 za
 EbM7 Dos amigos do pei AbM7 C/G Bb/C to e na da mais
 C Eu quero uma casa no campo
 CM7 Onde eu possa ficar do tamanho da paz A7 4 A7
 Bb E tenha somente a certa Cm7 Dm7 za
 EbM7 Dos limites do cor AbM7 F po e nada mais
 Dm7 Eu quero carneiros e cabras
 A7 4 Pas A7 tando sole nes no meu jardim
 Dm7 Fm6/Ab Eu quero o silêncio das lín G7 4 guas cansadas G7

C Eu quero a esperan C7/E ça de óculos
 F E meu filho de cu F#o ca legal
 C/G Eu quero plantar Am7 e colher com a mão Bb
 F/A G7 4 G7 A pimenta e o sal

C Eu quero uma casa no campo
 CM7 Do tamanho ideal pau a pi A7 4 que e sapê A7

3Xs { Dm7 Em7 FM7 F#o Onde eu possa plantar meus amigos
 G7 4(9) G7(9) Meus discos e livros
 C E nada mais

3ª vez: E nada mais FM7 Em7 D7 G7 F/C C

♩ = 112

Instrumental 3X B \flat F E \flat B \flat F B \flat 6

Opcional: baixo pedal em dó na 2ª vez

C 4 1. e 2. C 3. Voz

Eu que-ro_u-ma ca_ sa no cam_ po

CM7 A $\frac{7}{4}$ A7

On-de_u pos - sa com - por_ mui_ tos roc_ ks ru - rais_

B \flat B \flat C m7 D m7 E \flat M7

E te - nha so - men_ te_a cer - te_ za Dos a - mi - gos do pei_

A \flat M7 C/G C/G B \flat /C C

_to_e na_ da mais Eu que-ro_u-ma ca_ sa no cam_ po

CM7 A $\frac{7}{4}$ A7

On-de_u pos - sa fi - car do ta - ma_ nho da paz

B \flat B \flat C m7 D m7 E \flat M7

24 E te - nha so - men - te a cer - te - za Dos li - mi - tes do cor -

A \flat M7 F

27 po - e na - da mais

D m7 A $\frac{7}{4}$

30 Eu que - ro car - nei - ros e ca - bras Pas - tan - do so - le -

A7 D m7 F m6/A \flat G $\frac{7}{4}$

33 - nes no meu jar - dim Eu que - ro o si - lên - cio das lin - guas can - sa -

G7 C C7/E F

37 - das Eu que - ro a es - pe - ran - ça de ó - cu - los E meu fi - lho de cu -

F \sharp° C/G A m7

41 - ca le - gal Eu que - ro plan - tar e co - lher com a

B \flat F/A G $\frac{7}{4}$ G7

44 mão A pi - men - ta e o sal

C CM7

49 Eu que-ro_u - ma ca - sa no cam - po Do ta - ma - nho_i - de -

A⁷₄ A7

52 -al pau a pi - que_e sa - pê -

3X Dm7 Em7 FM7 F#° G⁷₄(9)

55 On - de_u pos - sa plan - tar - meus a - mi - gos Meus dis - cos e

G7(9) C G7(9)

1. e 2. 3. 3.

58 li - vros E na - da mais li - vros E na - da

FM7 Instrumental Em7

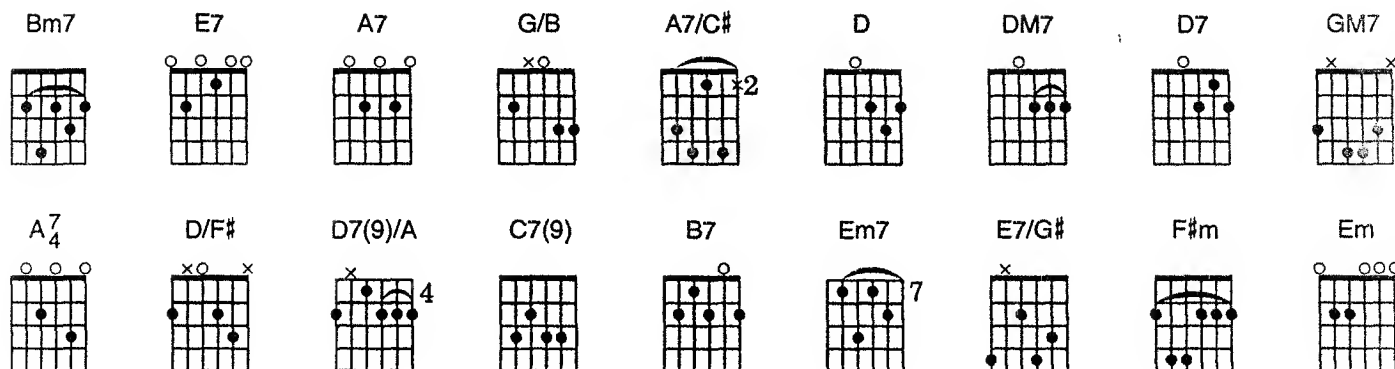
62 mais

D7 G7 tr F/C C

64 rall.

Como nossos pais

ANTÔNIO CARLOS BELCHIOR



Não quero lhe falar meu grande amor ^{Bm}
 Das coisas que aprendi nos discos ^{E7}
 Quero lhe contar ^{A7} como eu vivi ^{G/B} ^{A7/C#}
 E tudo que aconteceu comigo ^{A7} ^D ^{DM7}
 Viver é melhor que sonhar ^{Bm7}
 Eu sei ^{E7} que o amor é uma coisa boa
 Mas também sei ^{A7} que qualquer can ^{G/B} ^{A7/C#} to é menor
 Que a vida de qualquer pessoa ^{A7} ^{DM7}
 Por isso cuidado meu bem ^D
 Há perigo na esquina ^{D7} ^{GM7}
 Eles venceram ^{A7} e o sinal está fechado pra nós ^{G/B} ^{A7/C#} ^{A7}
 Que somos jovens ^D ^{DM7} ^{A7 4} ^{A7}
 Para abraçar ^D seu irmão ^{D/F#} e beijar ^{D7(9)/A} sua menina na lua ^{D7} ^{GM7}
 É que se fez ^{A7} o seu braço, ^{G/B} o seu lábio ^{A7/C#}
 E a su ^{A7} ^D a voz
 Você me pergun ^{GM7} ^{C7(9)} ta pela minha paixão
 Digo ^D que estou encantada como uma nova invenção ^{B7} ^{Em7} ^{A7}
 Eu vou ficar nesta cidade, não vou voltar pro sertão ^{D7} ^{D7/F#} ^{GM7} ^{C7(9)}
 Pois vejo vivo indo no ven ^D ^{B7} ^{Em7} ^{A7} to o cheiro da nova estação
 Eu sei de tu ^{D7} ^{D7/F#} do na feri ^G da viva ^{E7/G#} do meu co ^{A7 4} ^{A7} ração

Como nossos pais

ANTONIO CARLOS BELCHIOR

♩ = 95

N.C.

Voz *ad libitum*

B m7

E 7

1 Não que-ro lhe fa-lar meu gran-de a - mor Das coi-sas que a-pren-di nos

A 7

G/B

A 7/C

A7

4 dis - cos _____ Que - ro lhe con - tar _____ co - mo eu vi - vi E tu - do que a - con - te -

D

DM7

B m7

7 -ceu co - mi - go _____ Vi - ver _____ é me - lhor que so - nhar Eu sei

E 7

A7

G/B

11 
que o a-mor é u-ma coi - sa bo - a _____ Mas _____ tam-bém sei que qual-quer can -

A 7/C#

A7

DM7

□

14 
—to, é me-nor Que a vi-da de qual - quer pes - so - a — Por is - so cui - da - do meu bem

D 7

GM7 .

A 7

G/B A 7/C#

A 7

18 Há pe-ri-go na es-qui- na E-les ven-ce-ram e o si-nal es-tá fe-cha-do pra nós

D

DM7

A7

A7

D

D/F#

D 7(9)/A

D 7

23 — Que so-mos jo-vens Pa-ra_a-bra-çar seu ir-mão e bei-jar su-a me-

GM7 A7 G/B A7/C# A7

27 -ni - na na lu - a É que se fez o seu bra-ço, o seu lá-bio E a su -

D GM7 C7(9) D B7

31 -a voz Vo-cê me per-gun - ta pe-la mi-nha pai-xão Di-go que es-tou en-can -

E m7 A7 D7 D7/F# GM7 C7(9)

35 -ta-da co-mo u-ma no-va in-ven-ção Eu vou fi-car nes - ta ci - da-de, não vou vol-tar pro ser-tão

D B7 E m7 A7 D7 D7/F#

38 Pois ve-jo vi-vo in - do no ven - to o chei-ro da no-va es-ta-ção Eu sei de tu do na fe-ri -

G E 7/G# A7/4 A7 D D/F#

41 -da vi-va do meu co - ra - ção Já faz tem - po eu vi vo-cê

GM7 D D/F# GM7

45 na ru - a Ca-be - lo ao ven - to gen-te jo - vem re-u - ni - da Na pa -

D D/F# G E 7/G# A7/4

48 re-de da me-mó - ri - a Es - sa lem-bran - ça é o qua - dro que dói mais

A7 D G D

51 Mi-nha dor é per-ce-ber Que a-pe - sar de ter-mos fei-to tu - do o que fi-ze - mos

G D D/F# G Ab A7

55 Ain-da so-mos os mes-mos e vi-ve-mos Ain-da

D D/F# G E7/G# A⁷₄ A7

58 so-mos os mes-mos e vi-ve-mos co-mo os nos-sos pais

D D/F# GM7 D D/F#

62 Nos-sos í-do-los a-in-da são os mes-mos E-as a-pa-rên-cias não se-en-ga-nam

GM7 D D/F# G E7/G# A⁷₄

65 não Vo-cê diz que de- pois de- les Não a-pa-re- ceu mais nin-guém

A7 D G

69 Vo-cê po-de-a-té di-zer que eu tô por fó-ra Ou en-tão que eu tô in-ven-

D G D D/F# G Ab A7

72 -tan-do Mas é vo-cê que a-ma o pas-sa-do e que não vê É vo-

D D/F# G E7/G# A⁷₄ A7

76 -cê que a-ma o pas-sa-do e que não vê Que o no-vo sem pre vem

D D/F# GM7 D D/F#

80 Ho-je eu sei que quem me deu a i déi - a Deu - ma no - va cons-ci-ên - cia e ju-ven-tu - de

GM7 D D/F# G E 7/G#

83 Tá em ca - sa guar - da - do por Deus con - tan -

A 7/4 A 7 D G

86 -do vil me-tal Mi - nha dor é per-ce-ber Que a-pe - sar de ter-mos fei-to tu -

D G D D/F#

90 -do, tu - do, tu - do o que fi - ze - mos Nós ain - da so - mos os mes - mos e vi -

G Ab A 7 D D/F# G Ab A 7

93 -ve - mos Ain - da so - mos os mes - mos e vi - ve - mos Ain - da
rall.

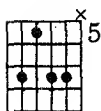
D D/F# G A 7 G F#m Em D

96 so - mos os mes - mos e vi - ve - mos co - mo os nos - sos pais

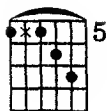
Corrida de jangada

EDU LOBO e
CAPINAN

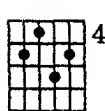
Em7(9)



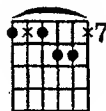
A7(13)



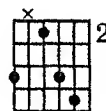
DM7(9)



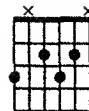
B7(b13)



E/G#



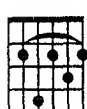
G°



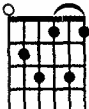
D/F#



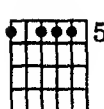
Bm7



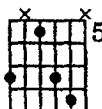
E7(b9)



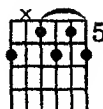
Am7



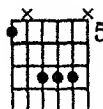
G/B



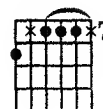
Bb°



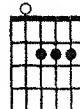
D/A



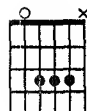
D/C



A



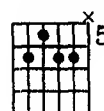
Bb/A



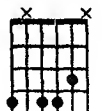
B/A



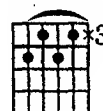
Eb7(9)



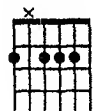
G#m7(b5)



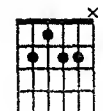
C#7(b9)



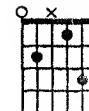
F#m7



B7(9)



E7(9)



Meu mestre deu a parti ^{Em7(9)} da

É hora vamos embo ^{A7(13)} ^{DM7(9)} ra

Pros rumos do litoral ^{B7(b13)} ^{Em7(9)}

Vamos embora ^{A7(13)}

Na volta eu venho ligeiro ^{DM7(9)} ^{B7(b13)} ^{Em7(9)}

Vamos embo ^{A7(13)} ^{DM7(9)} ra

Eu venho primei ^{B7(b13)} ^{Em7(9)} ^{A7(13)} ^{DM7(9)} ro pra tomar teu coração

É hora

Hora vamos embo ^{Em7(9)} ^{A7(13)} ^{DM7(9)} ra

É hora vamos embo ^{B7(b13)} ^{Em7(9)} ra

É hora va ^{A7(13)} ^{DM7(9)} mos embo ra

Vamos embora hora ^{B7(b13)} ^{Em7(9)}

Vamos embo ^{A7(13)} ^{DM7(9)} ra é hora

Vamos embo ^{B7(b13)} ^{Em7(9)} ra é hora

Vamos embo ^{A7(13)} ^{DM7(9)} ra

^{E/G#} ^{G°}
Viração virando vai

^{D/F#} ^{Bm7} ^{E7(b9)} ^{Am7}
Olha o vento a embar cação

^{G/B} ^{Bb°} ^{D/A}
Minha jangada não é navio, não

^{D/C} ^A
Não é vapor, nem avião

^{Bb/A} ^{B/A}
Mas carrega muito amor

^{Am7} ^{Em7(9)} ^{Eb7(9)}
Dentro do seu coração

^{DM7(9)} ^{Em7(9)}
Sou meu mestre, meu proeiro

^{A7(13)} ^{DM7(9)}
Sou segundo, sou primeiro

^{B7(b13)} ^{Em7(9)}
Re ta de chegar

^{A7(13)} ^{DM7(9)}
Olha a reta de chegar

^{B7(b13)} ^{Em7(9)} ^{A7(13)} ^{DM7(9)}
Mestre, proeiro, segundo, primeiro

^{B7(b13)} ^{Em7(9)}
Re ta de chegar,

^{A7(13)} ^{DM7(9)}
Reta de chegar

Meu barco é procissão

Minha terra é minha igreja

Noiva é rosário no seu corpo vou rezar

Minha noiva é meu rosário no seu corpo eu vou rezar

Hora

Hora vamos embora

Vamos embora, vamos embora

Vamos embora, vamos embora

É hora vamos embora

Vamos embora, nego

Vamos embora, velho

Vamos embora, nego

Vamos em bora, velho

Vamos em bora ora

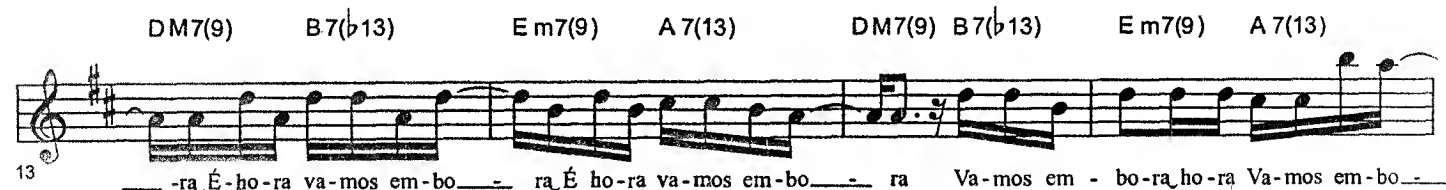
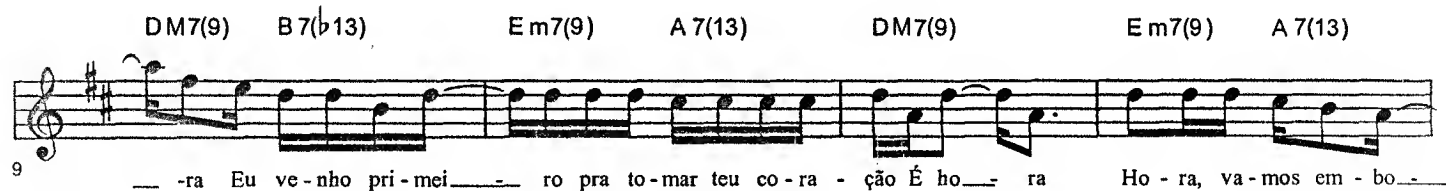
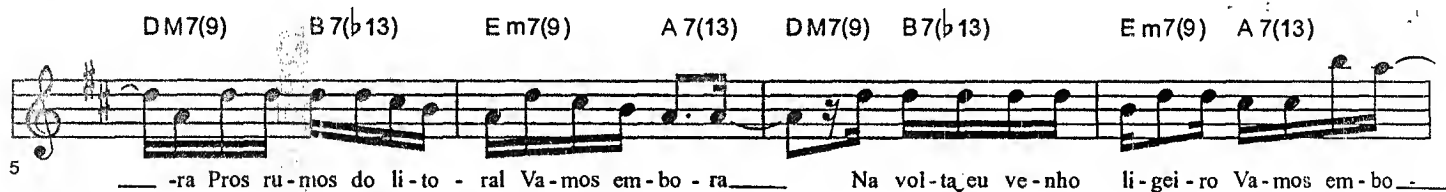
Vamos embo ra

É hora vamos embo ra

Hora vamos embo ra

Viração, virando vai (etc.)

$\text{♩} = 100$



DM7(9) B7(b13) Em7(9) A7(13) DM7(9)

17 -ra é ho - ra Va - mos em - bo - ra é ho - ra Va - mos em - bo - ra Vi - ra -

E/G# G° D/F# Bm7 E7(b9) Am7

20 -ção vi - ran - do vai O - lha o ven - to a em - bar - ca - ção Mi - nha jan -

G/B Bb° D/A D/C A

24 -ga - da não é na - vi - o, não Não é va - por, nem a - vi - ão Mas car -

Bb/A B/A Am7 Em7(9) Eb7(9)

28 -re - ga mui - to a - mor Den - tro do seu co - ra - ção

DM7(9) Em7(9) A7(13) DM7(9) B7(b13) Em7(9) A7(13)

33 Sou meu mes - tre, meu pro - ei - ro Sou se - gun - do, sou pri - mei - ro Re - ta de che - gar O - lha a re - ta de che -

DM7(9) B7(b13) Em7(9) A7(13) DM7(9) B7(b13) Em7(9) A7(13)

37 -gar Mes - tre, pro - ei - ro, se - gun - do, pri - mei - ro Re - ta de che - gar, Re - ta de che - gar

DM7(9) E/G# G° Bm7 G#m7(b5) C#7(b9)

41 Meu - bar - co é pro - cis - são Mi - nha ter - ra é mi - nha i - gre - ja Noi - va é ro - sá - rio no seu cor - po vou re -

F#m7 B7(9) E7(9) A7(13) DM7(9) Em7(9) A7(13) DM7(9)

45 -zar Mi - nha noi - va é meu ro - sá - rio no seu cor - po eu vou re - zar Ho - ra Ho - ra va - mos em - bo -

simile Em7(9) A7(13) DM7(9) *simile*

49 -ra Va - mos em - bo - ra Va - mos em - bo - ra Va - mos em -

Em7(9) A7(13) DM7(9) *simile* Em7(9) A7(13) DM7(9)

52 -bo - ra Va - mos em - bo - ra É ho - ra va - mos em - bo - ra Va - mos em - bo - ra,

Em7(9) A7(13) DM7(9) B7(b13) Em7(9) A7(13) DM7(9) B7(b13)

55 ne - go Va - mos em - bo - ra, ve - lho Va - mos em - bo - ra, ne - go Va - mos em - bo - ra, ve - lho Va - mos em -

Em7(9) A7(13) DM7(9) B7(b13) Em7(9) A7(13) DM7(9)

60 -bo - ra o - ra Va - mos em - bo - ra É ho - ra va - mos em - bo - ra Ho - ra va - mos em - bo - ra Vi - ra

Em7(9) A7(13) DM7(9) B7(b13) Em7(9) A7(13)

64 Ho - ra, ve - lho Va - mos em - bo - ra ne - go Va - mos em - bo - ra, ve - lho, va - mos em -

DM7(9) B7(b13) Em7(9) A7(13) DM7(9) B7(b13)

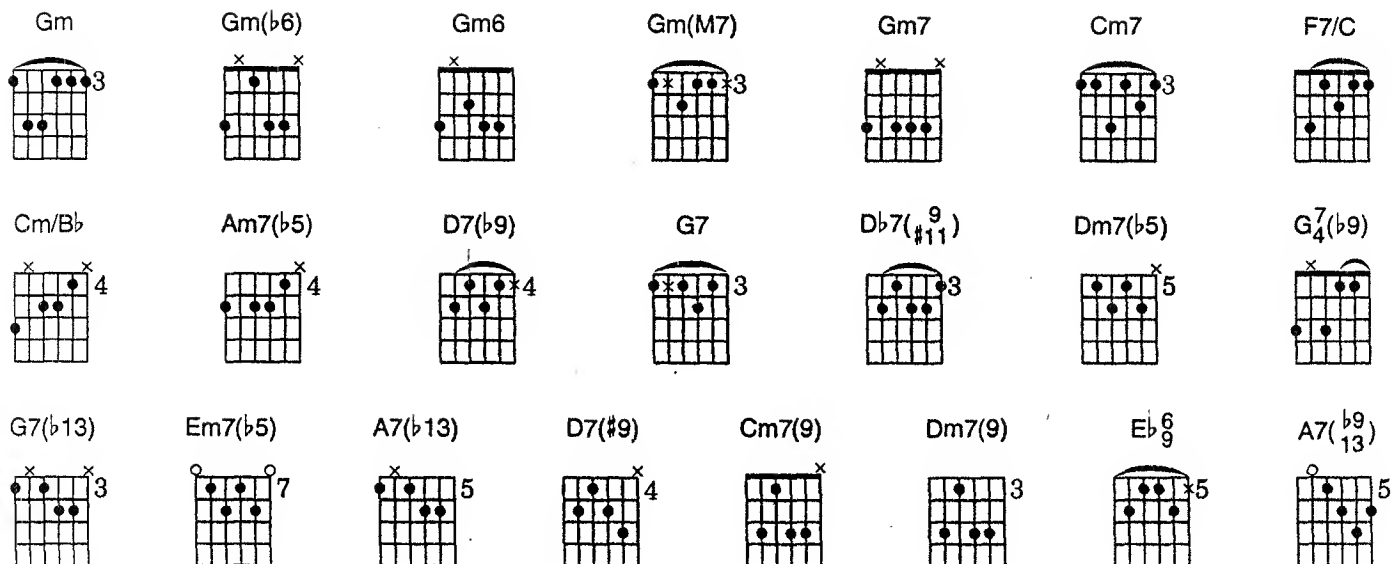
68 -bo - ra Va - mos em - bo - ra, o - ra Va - mos em - bo - ra É ho - ra va - mos em - bo -

Em7(9) A7(13) DM7(9)

Ho - ra va - mos em - bo - ra

De onde vens

NELSON MOTTA e
DORY CAYMMI



Introdução (2x): Gm Gm(b6) Gm6 Gm(b6)

Gm Gm(M7) Gm7
Ah! Quanta dor ve___jo em teus olhos

Gm6 Gm7 Gm
Tanto pranto em teu sorri___so

Cm7
Tão vazias as tuas mãos

F7/C Cm7
De onde vens assim cansado?

Cm/Bb Am7(b5)
De que dor, de qual distância?

D7(b9) G7 Db7(9 #11)
De que terras, de que mar?

Dm7(b5) G7 4(b9) Dm7(b5)
Só quem partiu pode voltar

G7(b13) Cm7
E eu voltei pra te contar

Cm/Bb Em7(b5)
Dos caminhos on___de andei

A7(b13) Dm7(b5)
Fiz do riso amar___go pranto

G7(b13) Cm7 Cm/Bb
Do olhar sempre os teus o___lhos

Am7(b5) D7(#9) Gm
No peito aber___to uma canção

Gm(b6) Gm6
Se eu pudes___se de repente

Gm7 Gm(M7)
Te mostrar meu co___ração

Gm Cm7
Saberias num momento

F7/C Cm7
Quan___ta dor há den___tro dele

Cm/Bb Am7(b5)
Dor de amor quando não passa

D7(b9) G7 Db7(9 #11)
É porque o amor valeu

Só quem partiu pode voltar (etc.)

Gm Cm7(9)
Saberias num momento

Dm7(9) Eb6 9
Quan___ta dor há den___tro dele

Em7(b5) A7(b13)
Dor de amor quando não passa

D7(b9) Gm Gm(b6) Gm6 Gm(b6) Gm
É porque o amor valeu

♩ = 65

Guitarra G m G m(b6) G m6

1

7 G m(b6) 1. G m(b6) 2. G m Voz Ah!

13 G m(M7) G m7 G m6 G m7

Quan - ta dor ve - jo em teus o - lhos Tan - to pran - to em teu sor - ri -

17 G m C m7 F 7/C C m7

-so Tão va - zi - as as tu - as mãos De on - de vens as - sim can - sa do?

21 C m/Bb Am7(b5) D7(b9) G7 Db7(⁹/₁₁)

De que dor, de qual dis - tân - cia? De que ter - ras, de que mar?

26 D m7(b5) G 7(b9) D m7(b5) G7(b13) C m7 3

Só quem par - tiu po - de vol - tar Eu vol - tei pra te con - tar

31 C m/Bb E m7(b5) A7(b13)

Dos ca - mi - nhos on - de an - dei Fiz do ri - so a - mar

Dm7(b5) G7(b13) C m7 C m/Bb Am7(b5) D7(#9)

34 -go pran- to Do o-lhar sem - pre os teus o-lhos no pei-to a - ber -

G m Gm(b6) G m6 G m7 G m(M7)

38 -to u-ma can-ção Se eu pu-des - se de re - pen-te Te mos-trar meu co - ra - ção

G m C m7 F 7/C C m7

43 Sa - be - ri - as num mo - men - to Quan - ta dor há den - tro de - le

C m/Bb Am7(b5) D7(b9) G7 Db7(#11)

47 Dor de a - mor quan - do não pas - sa É por - que o a - mor va - leu

G m C m7(9) D m7(9)

52 Sa - be - ri - as num mo - men - to Quan - ta dor há den -

Eb 6 Em7(b5) A7(b9)

55 -tro de - le Dor de a - mor quan - do não pas - sa É

D7(b9) G m Gm(b6)

58 por - que o a - mor va - leu

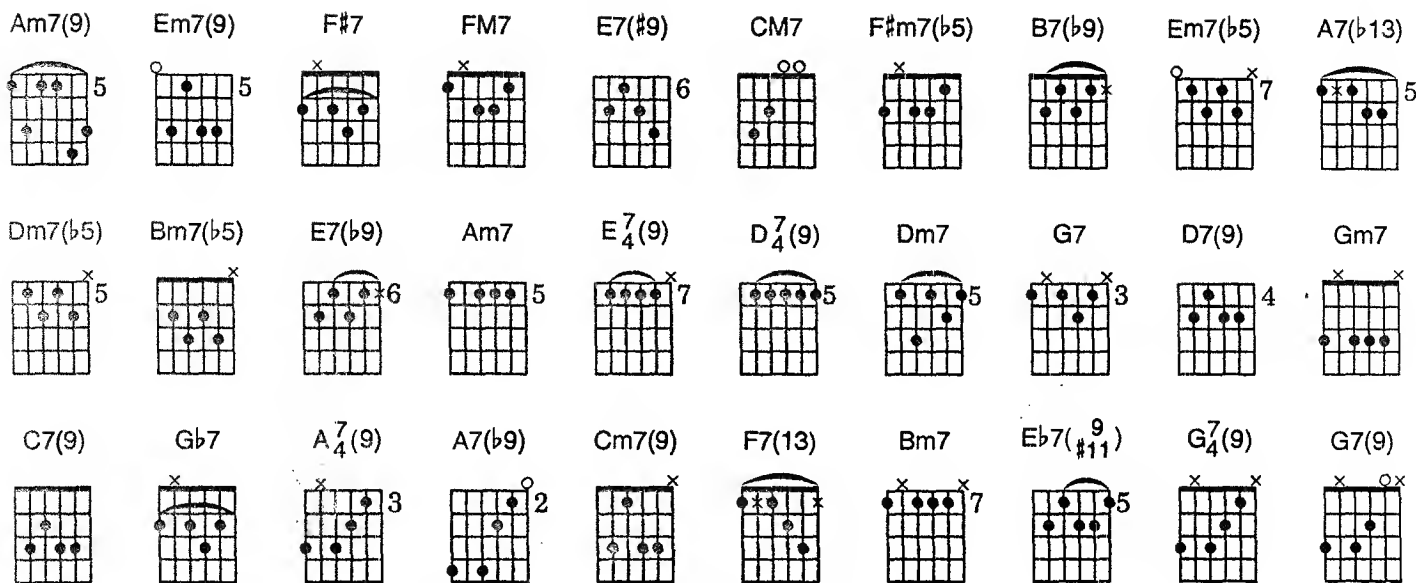
Guitarra

G m6 Gm(b6) G m

62

Dois pra lá, dois pra cá

JOÃO BOSCO e
ALDIR BLANC



Introdução: Am7(9) Em7(9) Am7(9) Em7(9)

Am7(9) Em7(9)
Sentindo frio em minh'alma

Am7(9) Em7(9)
Te convidei pra dançar

Am7(9) Em7(9)
A tua voz me acalmava

F#7 FM7
São dois pra lá, dois pra cá

E7(#9) CM7 F#m7(b5)
Meu coração traíçoeiro

B7(b9) Em7(b5)
Batia mais que o bongô

A7(b13) Dm7(b5)
Tremia mais que as maracas

Bm7(b5) E7(b9) Am7 E7 4(9)
Descompassa do de amor

Am7(9) Em7(9)
Minha cabeça rodando

Am7(9) Em7(9)
Rodava mais que os casais

Am7(9) Em7(9)
O teu perfume gardênia

F#7 FM7
E não me perguntes mais

E7(#9) CM7 F#m7(b5)
A tua mão no pescoço

B7(b9) Em7(b5) A7(b13)
As tuas costas macias

D7 4(9) Dm7
Por quanto tempo rondaram

G7 Em7(b5) A7(b13)
As minhas noites vazias

D7 4(9) D7(9)
No dedo um falso brilhante

Dm7 G7 Gm7 C7(9) Gb7
Brincos iguais ao colar

FM7 B7(b9) E7(#9)
E a ponta de um torturan te band-aid

Em7(b5)
No calcanhar

A7(b13) Am7 D7(9)
Eu hoje me embriagando

Dm7 G7 Gm7 C7(9) Gb7
De whisky com guaraná

FM7 B7(b9)
Ouvi tua voz murmurando

E7(#9) Am7 E7 4(9)
São dois pra lá, dois pra cá

Vocalize: Am7 A7 4(9) A7(b9) Dm7
CM7(9) F7(13) Bm7 E7(b9) A7 4(9)

A7(b9) Eb7(9 #11) D7 4(9) D7(9)
No dedo um falso brilhante...

Am7 Eb7(9 #11)
...lá, dois pra cá

Repete ad libitum e fade out:

Dm7(9) G7 4(9) Em7(9)
Tchu ru ru Tchu ru ru ru ru ru ru

A7(b13) Dm7(9)
Dejaste abandonada lá ilusão

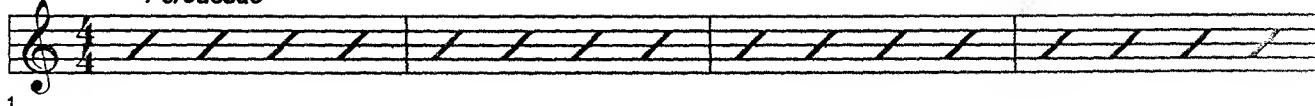
G7(9) CM7 A7(b13)
Que habia en mi corazón por ti

Dois pra lá, dois pra cá

JOÃO BOSCO e
ALDIR BLANC

$\text{♩} = 90$

Percussão



Am7(9)

Em7(9)

Am7(9)

Em7(9)

Guitarra



Am7(9)

Em7(9)

Am7(9)

Em7(9)

Voz



Sen - tin - do frio em mi - nh'al - ma
: Minha ca - be - ça ro - dan - do

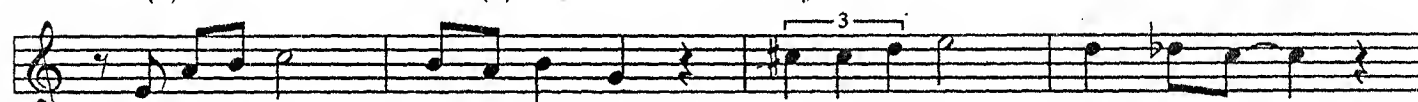
Te con - vi - dei pra dan - çar
Ro - da - va - mais que os ca - sais

Am7(9)

Em7(9)

F#7

FM7



A tu - a voz me a - cal - ma - va
O teu per - fu - me gar - dê - nia

São dois pra lá, dois pra cá
E não me per - gun - tes mais

E7(9)

CM7

F#m7(b5) B7(b9)

Em7(b5)



Meu co - ra - ção trai - ço - ei - ro
A tu - a mão no pes - co - ço

Ba - ti - a mais que o bon - gô

A7(b13)

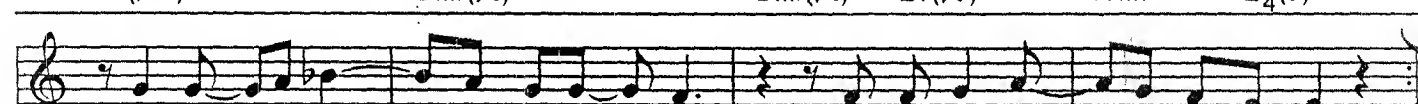
Dm7(b5)

Bm7(b5)

E7(b9)

Am7

E7(9)



Tre - mi - a mais que as ma - ra - cas

Des - com - pas - sa - do de a - mor

F#m7(b5) B7(b9)

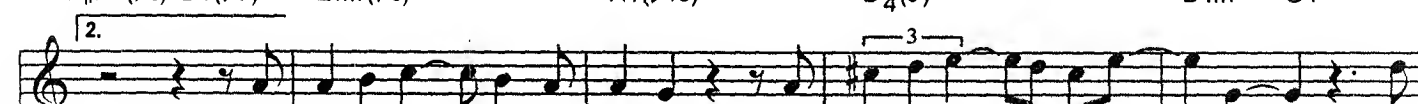
Em7(b5)

A7(b13)

D7(9)

Dm7

G7



As tu - as cos - tas ma - ci - as

Por quan - to tem - po ron - da - ram

As

30 mi-nhas noi- tes va-zi- as No de-do um fal-so bri-lhan- te Brin- cos i-

Em7(b5) A7(b13) $\text{D}_4^7(9)$ D7(9) Dm7 G7

34 -guais ao co-lar E a pon- ta de um tor- tu-ran- te band-ai- d No cal-ca-nhar

Gm7 C7(9) Gb7 FM7 B7(b9) E7(#9) Em7(b5)

39 Eu ho - je me em-bri-a-gan-do De wis-ky com gua-ra-ná

A7(b13) Am7 D7(9) Dm7 G7 Gm7 C7(9) Gb7

43 Ou- vi tua voz mur-mu-ran-do São dois pra lá, dois pra cá

FM7 B7(b9) E7(#9) Am7 E $\frac{7}{4}$ (9)

rall. (na 2ª vez)

47

Am7 Vocalize A $\frac{7}{4}$ (9) A7(b9) Dm7 Cm7(9) F7(13)

52 No de- do

Bm7 E7(b9) A $\frac{7}{4}$ (9) A7(b9) Eb7(# $\frac{9}{11}$) Ao e e

55 dois pra cá Tchuru ru ru Tchuru ru ru ru ru ru ru

Am7 Eb7(# $\frac{9}{11}$) Dm7(9) G $\frac{7}{4}$ (9) Em7(9)

Repete ad libitum
a tempo

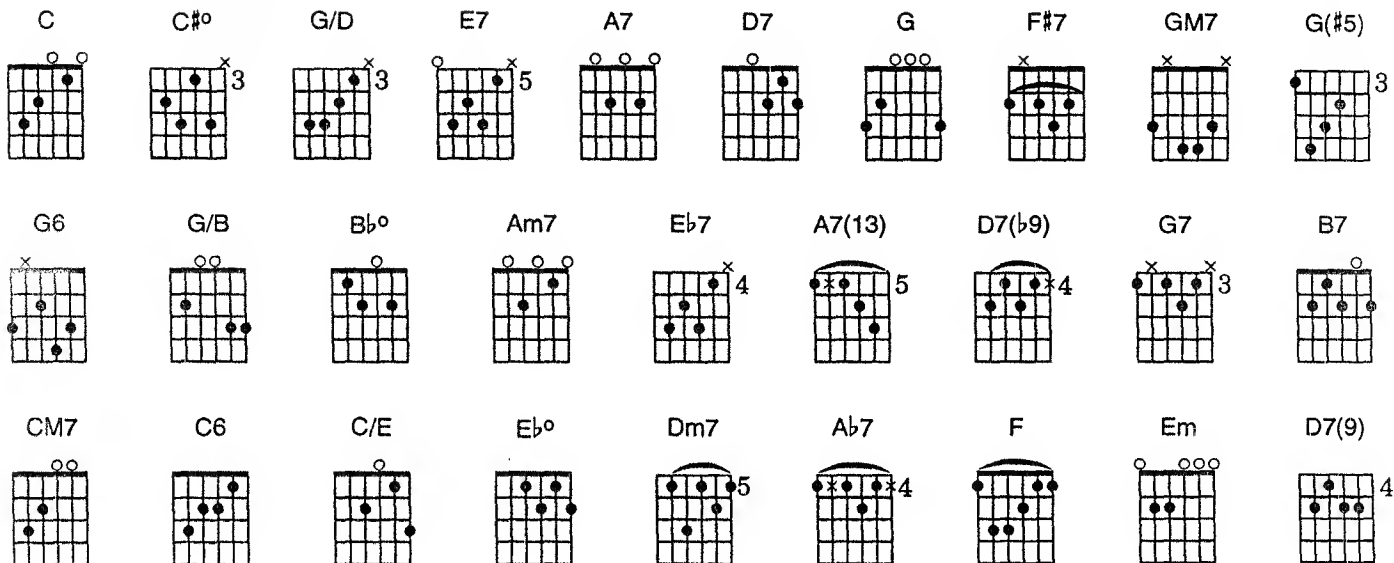
52 De- jas-te a-ban-do-na-da la i-lu-sión Que ha-bia en mi co-ra-zón por ti

A7(b13) Dm7(9) G7(9) CM7 A7(b13)

Fade out

Fascinação

F. D. MARCHETTI e M. DE FERAUDY
Versão: ARMANDO LOUZADA



Introdução: C C#° G/D E7 A7 D7 G

D7 G F#7 GM7 G(#5)
Os sonhos mais lindos sonhei

G6 G/B Bb° Am7 D7
De quimeras mil um castelo ergui

Am7
E no teu olhar

Tonto de emoção

A7 Eb7 D7
Com sofreguidão mil venturas previ

G F#7 GM7
O teu corpo é luz, sedução

G6 G/B Bb° Am7
Poema divino cheio de esplendor

D7 C Am7 A7(13) A7
Teu sorriso prende, inebria, entonte___ce

Am7 D7(b9) G
És fascinação, a___mor

Instrumental: G7 C B7 CM7 C6 C/E Eb° Dm7 D7
Ab7 G7 C B7 CM7 C6 C/E Eb° Dm7 F Em
Dm7 D7(9) Dm7 G7 C6

Fascinação

F. D. MARCHETTI e M. DE FERAUDY
Versão: ARMANDO LOUZADA

♩ = 100

Piano C C#° G/D

1

5 E7 A7 D7 G D7 *ad libitum*
Voz

Os so - nhos mais

10 G *a tempo* F#7 GM7 G(#5) G6 G/B Bb°

lin - dos so - nhei De qui-me-ras mil um cas - te - lo er -

16 Am7 D7 Am7 (h) p.

-gui E no teu o - lhar Ton - to de_e - mo - ção

21 A7 Eb7 D7 *ad libitum*

Com so - fre - gui - dão mil ven - tu - ras pre - vi (ih) O teu cor-po_é

26 G *a tempo* F#7 GM7 G6 G/B Bb°

luz_____ se_____ du ção Po - e - ma di - vi - no chei - o de_es_____ plen -

32 Am7 D7 C Am7

-dor Teu sor - ri - so pren - de, i - ne - bri - a, en - ton -

© Copyright by SOUTHERN MUSIC PUBLISHING CO. INC.
© Copyright 1951 para o Brasil by IRMÃOS VITALE S/A Ind. e Com. - São Paulo - Brasil.
Todos os direitos autorais reservados para todos os paises. All rights reserved.

35 A 7(13) A 7 Am7 D7(b9) G

-te- ce És fas - ci - na - ção, a- mor

41 G 7 Instrumental C B 7 CM 7 C 6

(2ª vez) Fade out

46 C/E Eb° D m7

51 (b) Eb° D 7

56 Ab 7 G 7 C B 7

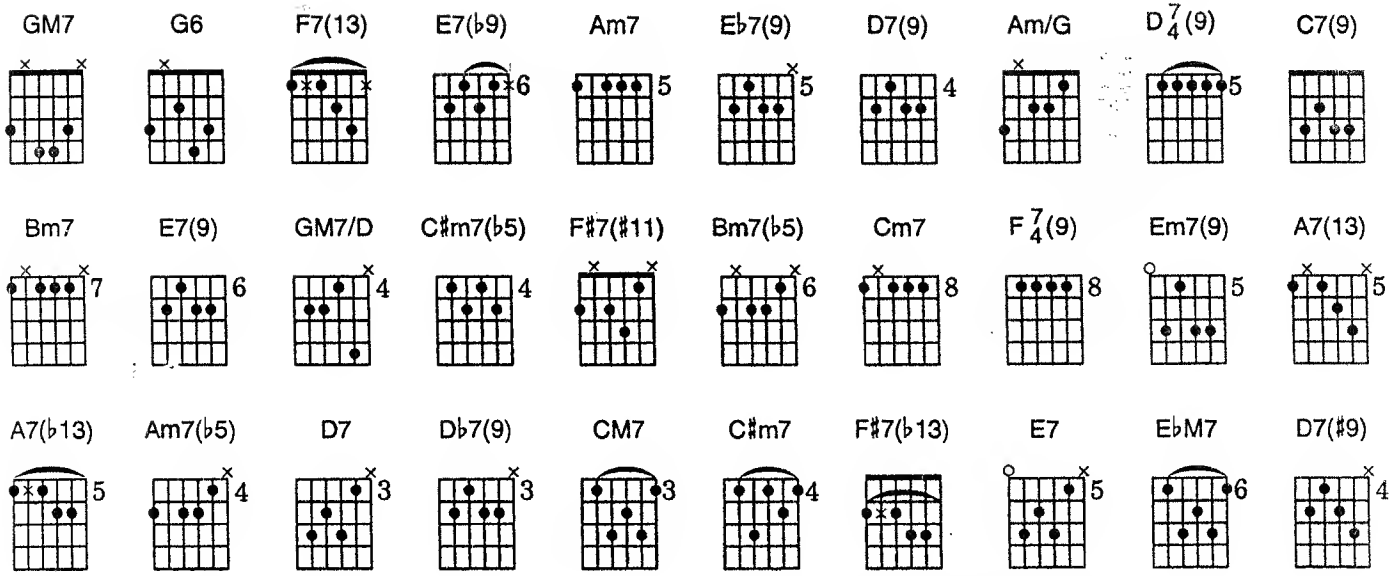
60 CM 7 C 6 C/E Eb°

64 D m7 F Em D m7

68 D 7(9) D m7 G 7 C 6

Folhas secas

NELSON CAVAQUINHO e
GUILHERME DE BRITO



Introdução (baixo): (G)

GM7 **G6** **F7(13)** **E7(b9)**
 Quando eu pi__so em folhas secas
Am7 **Eb7(9)** **D7(9)**
 Caidas de uma manguei__ra
Am7 **Am/G** **D7 4(9)** **C7(9)**
 Penso na minha esco__la
Bm7 **E7(9)** **Am7** **D7 4(9)** **GM7**
 E nos poetas da mi__nha Estação Primei__ra
G6 **F7(13)** **E7(b9)**
 Não sei quantas ve__zes
Am7 **Eb7(9)** **D7(9)**
 Subi o morro cantan__do
Am7 **Am/G** **D7 4(9)** **C7(9)**
 Sempre o sol me queimando
GM7/D **D7 4(9)** **GM7** **G6**
 E assim vou me aca__bando

C#m7(b5) **F#7(#11)** **Bm7**
 Quan__do o tem__po avisar
Bm7(b5) **E7(b9)** **Am7**
 Que eu não pos__so mais cantar
Cm7 **F7 4(9)** **Bm7** **Em7(9)**
 Sei que vou sen__tir sauda__de
A7(13) **A7(b13)**
 Ao lado do meu violão
Am7(b5) **D7**
 Da minha mocida__de

Quando eu piso em folhas secas (etc.)

GM7/D **D7 4(9)** **GM7** **Db7(9)**
 ...E assim vou me aca__bando

Instrumental (repete ad libitum e fade out):

CM7 **C#m7** **F#7(b13)** **F7(13)** **E7**
EbM7 **D7(#9)** **GM7** **Db7(9)**

♩ = 58

N.C.

Percussão

(G)

Baixo



Am7 Eb7(9) D7(9)

9 Ca - i - das de u - ma man - guci- ra

Am7 Am/G D7(9) C7(9)

13 Pen - so na mi - nha es - co- la

Bm7 E7(9) Am7 D7(9)

17 E nos po - e - tas da mi - nha Es - ta - ção Pri - mei -

GM7 G6 F7(13) E7(b9)

21 -ra Não sei quan - tas ve - zes

Am7 Eb7(9) D7(9)

25 Su - bi o mor - ro can - tan- do

Am7 Am/G D7(9) C7(9) GM7/D

29 Sem - pre o sol me quei - man - do E as - sim

D7(9) GM7 G6

34 vou me a - ca - ban - do

C#m7(b5) F#7(#11) Bm7

37 Quan - do o tem - po a - vi - sar

Bm7(b5) E7(b9) Am7

41 Que eu não pos- so mais can- tar

Cm7 F₄(9) Bm7 Em7(9)

45 Sei que vou sen- tir sau- da- de Ao

A7(13) A7(b13) Am7(b5) D7

49 la- do do meu vi- o- lão Da mi- nha mo- ci- da- de

D₄(9) G6 Db7(9)

53 Vou me a- ca- ban- do

CM7 C#m7 F#7(b13) F7(13) E7 EbM7

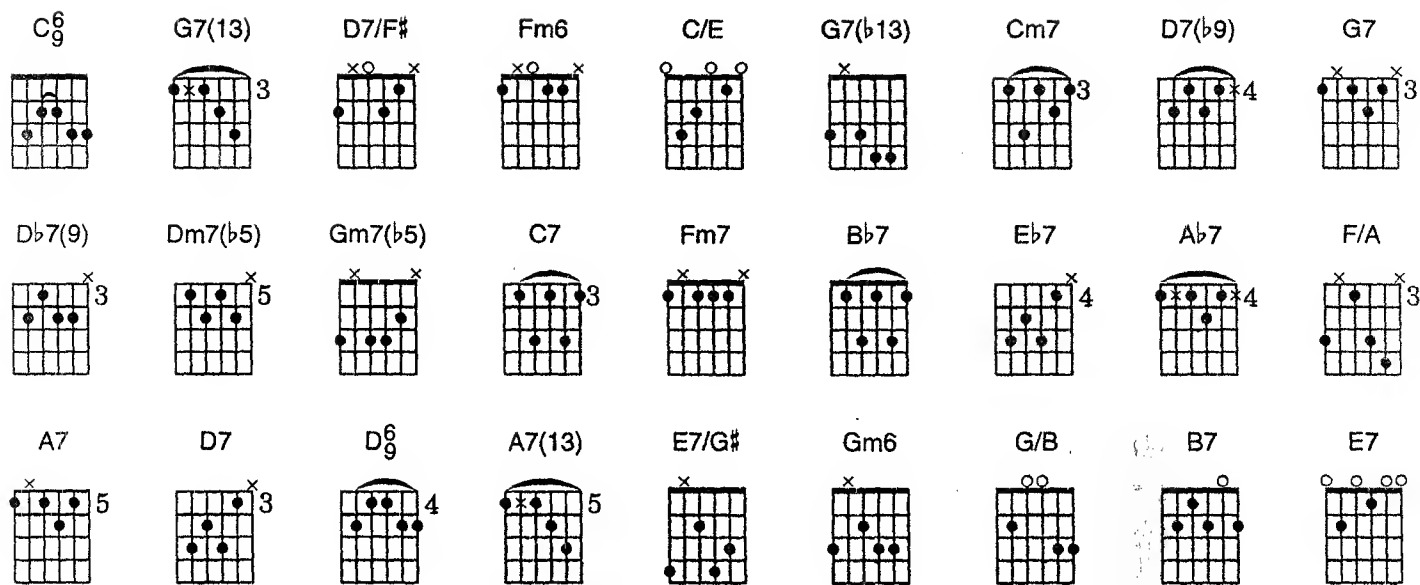
56 Instrumental

D7(#9) GM7 Db7(9)

61 Fade out

Lapinha

BADEN POWELL e
PAULO CÉSAR PINHEIRO



Introdução: C6 9

REFRÃO:

BIS

C6 9
Quando eu morrer
Me enterre na Lapi__nha
C6 9
Quando eu morrer
Me enterre na Lapi__nha
D7/F# Fm6 C/E
Calça, culo__te, paletó, almofadi__nha
D7/F# Fm6 C/E
Calça, culo__te, paletó, almofadi__nha

Cm7 D7(b9)
Vai, meu lamen__to vai contar
G7 Cm7 Db7(9)
Toda tristeza de viver
Cm7 D7(b9) Gm7
Ai, a verdade sem__pre dói
D7/F# Dm7(b5) G7(b13)
As vezes traz um mal a mais
Cm7 D7(b9)
Ai, só me fez dilacerar
G7 Gm7(b5) C7
Ver tanta gen__te se entregar
Fm7 Bb7 Eb7
Mas não me conformei
Ab7 Dm7(b5)
In__do contra a lei

G7(b13) Gm7(b5) C7
Sei que não me ar__rependi
Fm7 Bb7 Eb7
Tenho um pe__dido só
Ab7 Dm7(b5)
O último talvez
G7
Antes de partir

Refrão

Cm7 D7(b9)
Sai, minha má__goa sai de mim
G7 Cm7 Db7(9)
Há tanto cora__ção ru__im
Cm7 D7(b9) Gm7
Ai, é tão desespe__rador
D7/F# Dm7(b5) G7(b13)
O amor perder do desamor
Cm7 D7(b9)
Ah, tanto er__ro eu vi, lutei
G7 Gm7(b5) C7
E como per__dedor gritei
Fm7 Bb7 Eb7
Que eu sou um homem só
Ab7 Dm7(b5)
Sem poder mudar
G7(b13) Gm7(b5) C7
Nun__ca mais vou lastimar
Fm7 Bb7 Eb7
Tenho um pe__dido só
Ab7 Dm7(b5)
O último talvez
G7
Antes de partir

Refrão

BIS { ^{C6 9} Adeus Bahi ^{F/A} a zum-zum-zum ^{Fm6} Cordão de Ou ^{C6 9} ro
^{A7} Eu vou partir ^{D7} porque mata ^{G7} ram o meu besou ^{C6 9} ro

BIS { ^{D6 9} Quando eu morrer
^{A7(13)} Me enterre na Lapi ^{D6 9} nha
^{D6 9} Quando eu morrer
^{A7(13)} Me enterre na Lapi ^{D6 9} nha
^{E7/G#} Calça, culo ^{Gm6} te, paletó, ^{D/F#} almofadi ^{D6 9} nha
^{E7/G#} Calça, culo ^{Gm6} te, paletó, ^{D/F#} almofadi ^{D6 9} nha

BIS { ^{D6 9} Adeus Bahi ^{G/B} a zum-zum-zum ^{Gm6} Cordão de Ou ^{D6 9} ro
^{B7} Eu vou partir ^{E7} porque mata ^{A7} ram meu besou ^{D6 9} ro

Instrumental (Repete Ad Lib acelerando): A7 D6 9 A7 D6 9

♩ = 112

^{C6 9}
 Instrumental
 1.

^{8/8} ^{C6 9}
 2. Voz
 5 Quan-do_eu mor-rer Me_en - ter-re na La-pi nha Quan-do_eu mor-rer

^{G7(13)} ^{C6 9} ^{D7/F#} ^{Fm6}
 10 Me_en - ter-re na La-pi nha Cal-ça, cu-lo te, pa-le-tó, al-mo fa-di

^{C/E} ^{D7/F#} ^{Fm6} ^{C/E}
 16 -nha Cal-ça, cu-lo te, pa-le-tó, al-mo fa-di nha

G7(b13) C m7 D7(b9) G7
 21 Vai, meu la - men - to vai con - tar To -
 Sai, mi - nha mã - goa sai de mim Hà

C m7 D7(b9) C m7 D7(b9)
 27 -da tris - te - za de vi - ver Ai, a ver - da - de sem -
 tan - to co - ra - ção ru - im Ai, é tão de - ses - pe -

G m7 D7/F# Dm7(b5)
 32 -pre dói Às ve - zes traz um mal a mais -
 -ra - dor O a - mor per - der do de - sa - mor

G7(b13) C m7 D7(b9) G7
 37 Ai, só me fez di - la - ce - rar Ver -
 Ah, tan - to er - ro eu vi, lu tei E

Gm7(b5) C7 F m7 Bb7
 43 tan - ta gen - te se en - tre - gar Mas não me con - for - mei -
 co - mo per - de - dor gri - tei Que eu sou um ho - mem só

Eb7 Ab7 Dm7(b5) G7(b13)
 48 In - do con - tra a lei Sei que não me ar -
 Sem po - der mu - dar Nun - ca mais vou

Gm7(b5) C7 F m7 Bb7 Eb7
 52 re - pen - di Te - nho um pe - di - do só O úl -
 las - ti - mar Te - nho um pe - di - do só O úl -

Ab7 Dm7(b5) G7
 57 -ti - mo tal - vez An - tes de par - tir
 -ti - mo tal - vez An - tes de par - tir

Ao $\frac{8}{8}$
 2 vezes
 s/ rit.
 e ♩

61 C_9^6 F/A F m6 C_9^6
A - deus Ba - hi - a zum - zum - zum Cor - dão de Ou - ro

65 A7 D7 G7 C_9^6
Eu vou par - tir por - que ma - ta - ram meu be - sou - ro

69 D_9^6 A7(13) D_9^6
Quan - do eu mor - rer Me en - ter re na La - pi - nha Quan - do eu mor -

74 A7(13) D_9^6 E7/G#
-rer Me en - ter re na La - pi - nha Cal - ça, cu - lo te, pa - le - to,

79 G m6 D/F# E7/G#
al - mo - fa - di - nha Cal - ça, cu - lo te, pa - le - to,

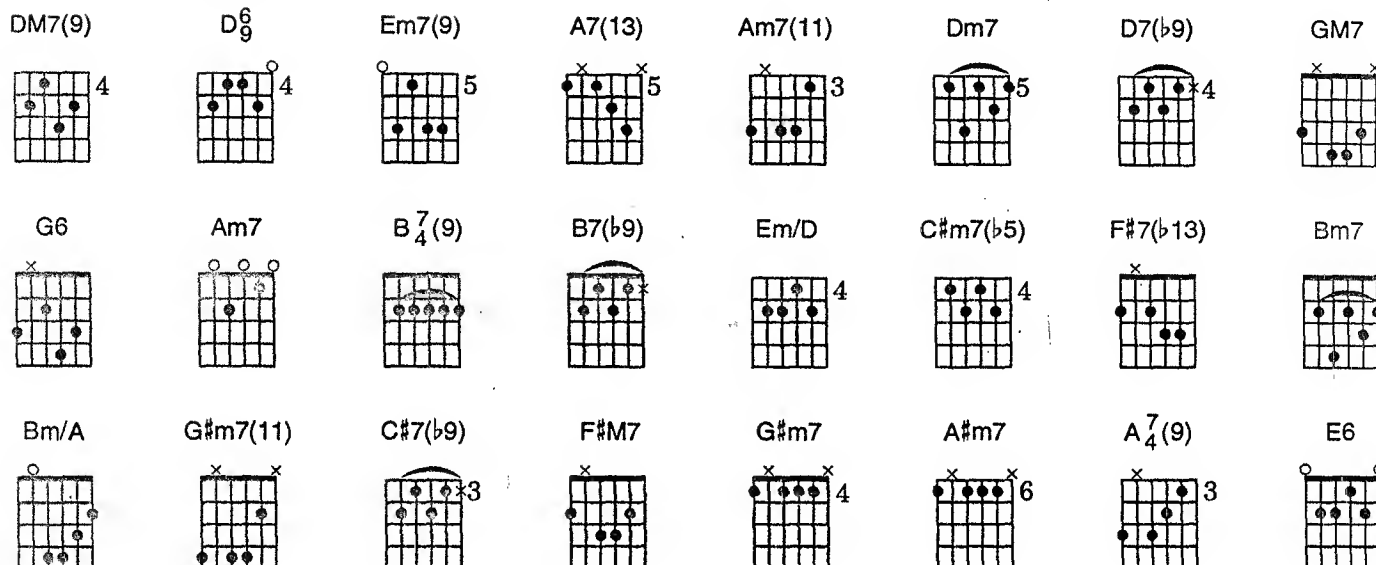
83 G m6 D/F# D_9^6 G/B
al - mo - fa - di - nha A - deus Ba - hi - a zum - zum - zum

87 G m6 D_9^6 B7 E7
Cor - dão de Ou - ro Eu vou par - tir por - que ma - ta -

31 A7 D_9^6 A7 D_9^6 A7 D_9^6
-ram meu be - sou - ro
Rep. ad libitum
Instrumental
accel. *Fade out*

Madalena

IVAN LINS e
RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



Introdução (2X): DM7(9) D6 9 Em7(9) A7(13)

Ó Madalena DM7(9) D6 9

O meu pei Em7(9) to per A7(13) cebeu DM7(9) D6 9

Que o mar Em7(9) é uma go A7(13) ta DM7(9) D6 9

Compa Em7(9) rado ao pranto meu A7(13) Am7(11) Dm7 D7(b9 13) D7(b9)

GM7 G6
Fique certa

Quando o nos Am7 so amor D7(b9) desper GM7 G6 ta

Logo o Am7 sol se desespe D7(b9) ra GM7 G6

E se es GM7 conde lá na ser G6 B7 4(9) ra

Ê B7(b9) Em7(9)
Madalena

O que é meu Em/D não se divi C#m7(b5) de

Nem tão F#7(b13) pouco se admi Bm7 te

Quem do Bm/A nosso amor duvi G#m7(11) C#7(b9) de

Até a lua F#M7

Se ar G#m7 risca num palpi A#m7 te

Que o nosso amor exis A7 4(9) te forte ou fra E6 co

Alegre ou tris A7 4(9) te

Ah! É Madalena A7(13) DM7(9)

O meu peito percebeu (etc.)

...Alegre ou tris A7 4(9) A7(13) te

Improviso vocal (4X): DM7(9) D6 9 Em7(9) A7(13)

E7 4(9) B7(b9)

É Madalena

O que é meu não se divide (etc.)

Improviso vocal: DM7(9) D6 9 Em7(9) A7(13)

Repete Ad libitum e Fade Out

$\text{♩} = 85$

simile

DM7(9) D⁶₉ Em7(9) A7(13) DM7(9) D⁶₉ Em7(9) A7(13)

Instrumental *Voz*

1 Ó Ma-da -

DM7(9) D⁶₉ Em7(9) A7(13) DM7(9) D⁶₉ Em7(9) A7(13)

5 -le - na O meu pei - to per - ce - beu Que o mar - é u - ma go -

DM7(9) D⁶₉ Em7(9) A7(13) Am7(11) Dm7 D7(^b9₁₃) D7(^b9)

9 - ta Com - pa - ra do ao pran - to meu

GM7 G6 Am7 D7(^b9) GM7 G6 Am7 D7(^b9)

13 Fi - que cer - ta - Quan - do o nos - so a - mor des - per - ta Lo - go o sol se de - ses - pe -

GM7 G6 GM7 G6 B⁷₄(9) B7(^b9)

17 - ra E se es - con - de lá na ser - ra Ê Ma - da -

E m7(9) E m/D C[#]m7(^b5) F[#]7(^b13)

21 -le - na O que é meu não se di - vi - de Nem tão pou - co se a - d - mi -

B m7 B m/A G#m7(11) C#7(b9)

25 -te Quem do nos - so_a - mor du - vi de A - té a

F#M7 G#m7 A#m7

29 lu - a Se ar - ris ca num pal - pi - te Que o nos - so_a - mor e - xis -

A₄⁷(9) E6 A₄⁷(9) A7(13)

33 -te for - te ou fra - co A - le - gre ou tris - te Ah! Ê Ma - da -

A₄⁷(9) A7(13) DM7(9) D₉⁶ Em7(9) A7(13)

37 -te Improviso vocal

DM7(9) D₉⁶ Em7(9) A7(13) B₄⁷(9) B7(b9) Voz

41 Ê Ma - da - Ao %
e ⊕

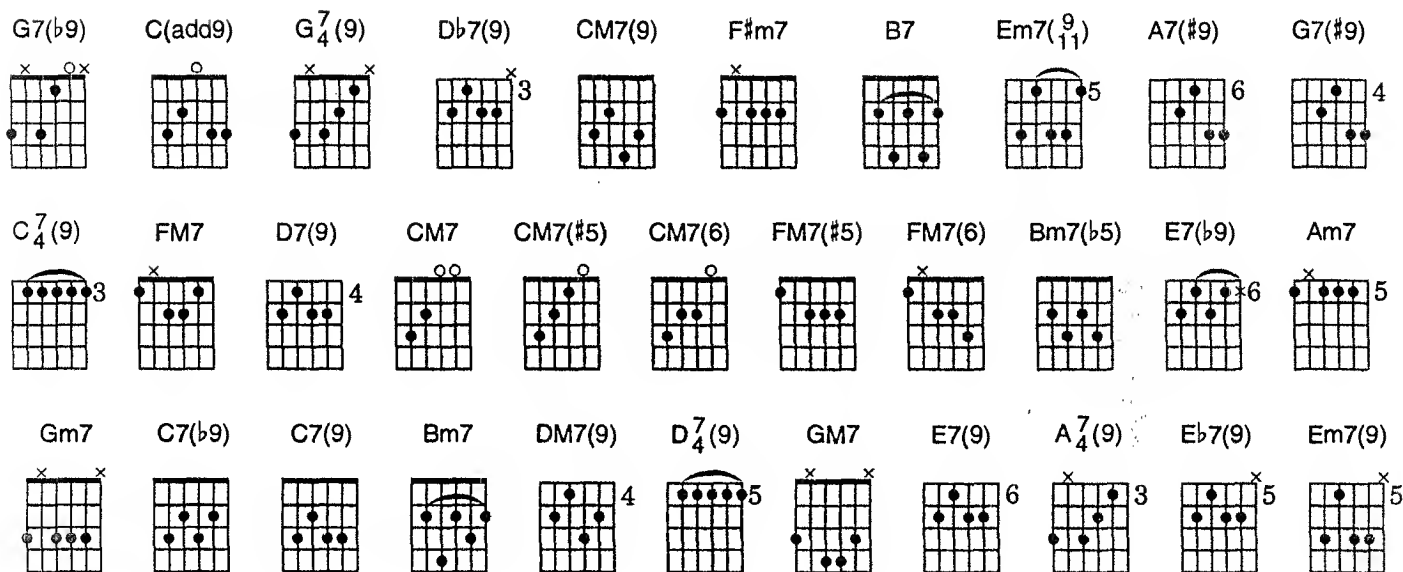
Rep. ad libitum

DM7(9) D₉⁶ Em7(9) A7(13) DM7(9) D₉⁶ Em7(9) A7(13)

45 Improviso vocal Fade out

Me deixa em paz

IVAN LINS e
RONALDO MONTEIRO DE SOUZA



**Introdução: G7(b9) C(add9) G7 4(9) Db7(9) CM7(9)
F#m7 B7 Em7(9 11) A7(#9) G7(#5 #9) Db7(9)**

BIS { *CM7(9)* -
Paz

Eu não aguento mais *C7 4(9)*

FM7
Me deixa em paz

D7(9)
Sai de mim

G7 4(9) D♭7(9)
Me deixa em paz

CM7 CM7(#5) CM7(6) C7 4(9)
Vá,
FM7 FM7(#5) FM7(6)
nosso fogo se apagou

Bm7(b5) E7(b9) Am7
Nosso jo__go terminou

Gm7 C7(b9) FM7
Vai pra on__de Deus quiser

Bm7(b5) E7(b9) Am7 Gm7 C7(9) FM7
Já é ho__ra de você partir

Bm7 E7(b9) Am7 D7(9) G7 4(9)
Não adianta mais ficar

Paz (*etc.*)

DM7(9)
Paz

Eu não aguento mais *D7 4(9)*

Me deixa em paz *GM7*

Sai de mim *E7(9)*

Me deixa em paz *A7 4(9)*

Larga do meu *Eb7(9) DM7(9)*
pé

Que eu não aguento mais *D7 4(9)*

Me deixa em paz *GM7*

Sai de mim *E7(9)*

Me deixa em paz *A7 4(9)*

Me deixa em paz *Em7(9) Eb7(9) DM7(9)*

♩ = 105

Instrumental

G 7(b9) C(add9)

G₄ 7(9) D^b7(9) CM7(9)

F#m7 B7 Em7(⁹₁₁) A7(#9) N.C.

G7(^{#5}₉) D^b7(9)

CM7(9) Voz

C₄ 7(9)

10 Paz Eu não a - guen - to mais _____ Me dei - xa em paz _____

FM7 D7(9) G₄ 7(9) G₄ 7(9) D^b7(9)

14 _____ Sai de mim Me dei - xa em paz _____

CM7 CM7(#6) CM7(6) C₄ 7(9) FM7 FM7(#5) FM7(6)

18 Vá, _____ nos - so fo - go se_a - pa - gou _____

Bm7(b5) E7(b9) A m7

G m7

24 Nos - so jo - go ter - mi - nou _____ Vai pra on -

C 7(b9) FM7 Bm7(b5) E7(b9) A m7

29 _____ -de Deus qui - ser Já é ho - ra de vo - cê _____

G m7 C7(9) F M7 / B m7

33 par - tir Não

E 7(b9) A m7 D7(9) G⁷₄(9) /

37 a - di - an - ta mais fi - car

DM7(9) D⁷₄(9)

42 Paz Que eu não a - guen - to mais Me dei - xa em paz

GM7 E7(9) A⁷₄(9) A⁷₄(9) Eb7(9)

46 Sai de mim Me dei - xa em paz

A⁷₄(9) Eb7(9) DM7(9)

50 Lar - ga do meu pé Que eu não a - guen - to mais

D⁷₄(9) GM7 E7(9)

53 Me dei - xa em paz Sai de mim Me dei - xa em paz

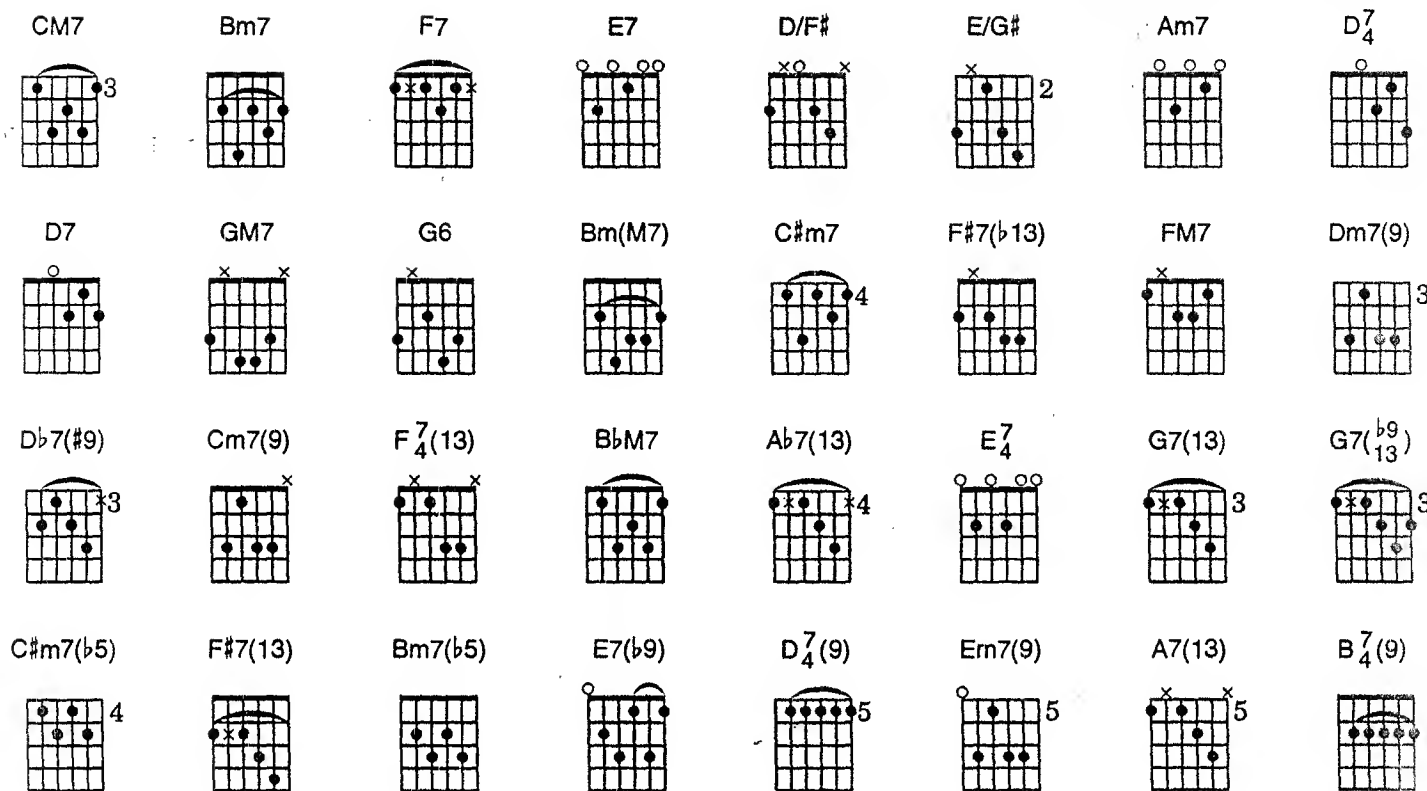
A⁷₄(9) E m7(9) Eb7(9) DM7(9)

57 Me dei - xa em paz

Me deixas louco

(Me vuelves loco)

ARMANDO MANZANERO
Versão: PAULO COELHO



Introdução: CM7 Bm7 F7 E7 D/F# E/G# Am7 D7 4 D7

GM7 **G6**
 Quando caminho pela rua lado a lado com você
Am7 **D7 4 D7**
 Me deixas louca
Bm(M7) **E7**
 E quando escuto o som alegre do teu riso que me dá tanta alegria
C#m7 **F#7(b13)**
 Me deixas louca
FM7 **Dm7(9)** **Db7(#9)** **CM7**
 Me deixas louca quando vejo mais um dia pou__co a pouco entardecer
Cm7(9) **F7 4(13)** **Bbm7**
 E chega a hora de ir pro quarto e escutar as coisas lindas que começa a dizer
Am7 **Ab7(13)**
 Me deixas louca

GM7 **G6**
 Quando me pedes por favor que nossa lâmpada se apague
Am7 **D7 4 D7**
 Me deixas lou__ca
Bm(M7) **E7 4**
 Quando transmites o calor de tuas mãos
Dm7(9)
 Pro meu corpo que te espera
G7(13)
 Me deixas louca

G7(b9 13) CM7 *C#m7(b5)* *F#7(13) F#7(b13)*
 E quando sinto que teus braços se cruzaram em minhas costas
Bm7(b5)
 Desaparecem as palavras
E7(b9)
 Outros sons enchem o espaço
Am7 Bm7
 Você me abraça
CM7 D7 4(9)
 E a noite passa
Em7(9) A7(13) Em7(9) A7(13) CM7 Bm7
 Me deixas lou____ca
Am7 B7 4(9) Em7(9) Dm7(9) D#7(#9)
 Me deixas louca

CM7 *C#m7(b5)* *F#7(13) F#7(b13)*
 Sinto os teus braços se cruzando em minhas costas
Bm7(b5)
 Desaparecem as palavras
E7(b9)
 Outros sons enchem o espaço
Am7 Bm7
 Você me abraça
CM7 D7 4(9)
 E a noite pas__sa
Em7(9) A7(13) Em7(9) A7(13) CM7 Bm7
 Me deixas lou____ca
Am7 B7 4(9) Em7(9) A7(13)
 Me deixas louca

Instrumental: Em7(9) A7(13) CM7 Bm7 Am7 B7 4(9) Em7(9)

$\text{♩} = 84$

N.C. CM7 B m7 F7 E7 D/F# E/G#

Violão

1

Am7 D⁷₄ D7 GM7 G6

Voz

5

Quan - do ca-mi-nho pe-la ru-a la-do_a la-do com vo-cê

Am7 D⁷₄ D7 Bm(M7)

9

Me dei-xas lou-ca_____ E quan-do_es-cu-to_o som a-le-gre do teu

E7 C#m7 F#7(b13)

12 ri - so que me dá tan - ta a - le - gri - a _____ Me dei - xas lou - ca _____

FM7 Dm7(9) Db7(#9) CM7

15 Me dei - xas lou - ca quan - do ve - jo _____ mais um di - a _____ pou - co a pou - co en - tar - de - _____

Cm7(9) F#7(13)

18 _____ - cer E che - ga a ho - ra de ir pro quar - to e es - cu - tar as coi - sas lin - das

Bbm7 Am7 Ab7(13) GM7

21 que co - me - ças a di - zer Me dei - xas lou - ca Quan - do me pe - des por fa -

G6 Am7 D7/4 D7

24 vor que nos - sa lâm - pa - da se a _____ pa - gue _____ Me dei - xas lou - ca _____

Bm(M7) E7/4

27 Quan - do trans - mi - tes o ca - lor de tu - as mãos _____ Pro meu cor - po que te es - pe - ra

Dm7(9) G7(13) G7(b9) CM7

29 Me _____ dei - xas lou - ca E quan - do sin - to _____ que teus bra - ços

32

C#m7(b5) F#7(13) F#7(b13) Bm7(b5)

se cru - za - ram em mi - nhas cos - tas De - sa - pa - re - cem as pa - la - vras -
 se cru - zan - do em mi - nhas cos - tas

34

E 7(b9) Am7 Bm7 CM7 D₄7(9)

Ou - tros sons en - chem o es - pa - ço Vo - cê me a - bra - ça E a noi - te pas - sa M -

37

D₄7(9) Em7(9) A 7(13) Em7(9) A 7(13) Vocalize

dei - xas lou - ca -

41

CM7 Bm7 Am7 B₄7(9) Em7(9) Dm7(9) D₄7(b9)

Me dei - xas lou - ca -

45

CM7 Em7(9) A 7(13) Em7(9) Instrumental

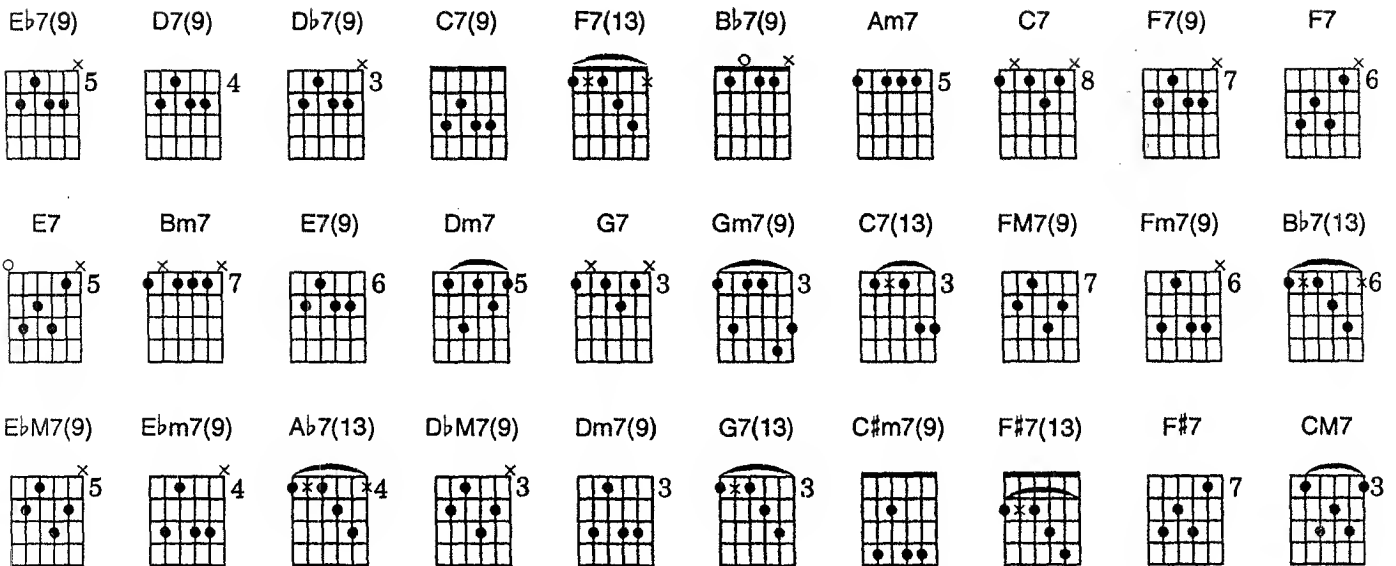
Sin - to os teus bra - ços lou - ca -

49

A 7(13) CM7 Bm7 Am7 B₄7(9) Em7(9)

Menino das laranjas

THÉO



Introdução: Eb7(9) D7(9) Db7(9) C7(9) F7(13) Bb7(9) Am7

Menino que vai pra feira ^{D7(9)}
 Vender sua laranja até se acabar ^{Am7 D7(9)}
 Filho de mãe solteira ^{Am7 D7(9) Am7}
 Cuja ignorância tem que sustentar ^{D7(9) Am7 D7(9) Am7 D7(9)}
 É madrugada vai sentindo frio ^{C7 F7(9) Am7 D7(9)}
 Porque se o cesto não voltar vazio ^{C7 F7(9) Am7 D7(9)}
 A mãe já arranja um outro pra laranja e esse filho ^{C7 F7(9) Am7 D7(9)}
 Vai ter que apanhar ^{F7 E7 Am7}
 Compra laranja menino ^{F7(13) Bm7 E7(9)}
 E vai pra feira ^{Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7}
 É madrugada vai sentindo frio ^{Dm7 G7 Bm7 E7(9)}
 Porque se o cesto não voltar vazio ^{Dm7 G7 Bm7 E7(9)}
 A mãe já arranja um outro pra laranja e esse filho ^{Dm7 G7 Bm7 E7(9)}
 Vai ter que apanhar ^{Bm7 C7(9) Bm7}
 Compra laranja laranja laranja doutor ^{Bm7}
 Ainda dou uma de quebra pro senhor

BIS

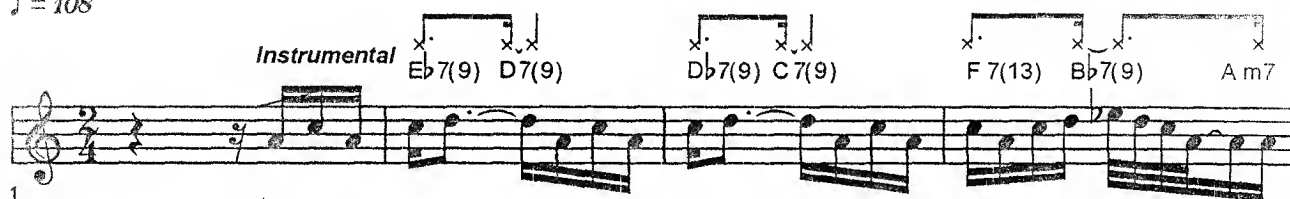
^{Gm7(9)} Lá no morro a gen ^{C7(13)} te acorda ce ^{Fm7(9)} do e é só trabalhar
 Comida é pou ^{Fm7(9)} ca e muita rou ^{Bb7(13)} pa que a cida ^{Ebm7(9)} de manda pra lavar
 De madrugada ^{Ebm7(9)} da ele meni ^{Ab7(13)} no acorda ce ^{Dbm7(9)} do tentando encontrar
 Um pouco pra poder viver até crescer e a vida melhorar ^{Dm7(9)} ^{G7(13)} ^{C#m7(9)} ^{F#7(13)}

BIS { ^{Bm7} ^{E7(9)} ^{Bm7} ^{E7(9)}
 Compra laran ^{Bm7} ja doutor ^{C7(9)} ^{Bm7}
 Ainda dou uma de quebra pro senhor

Compra laranja, laranja, laranja doutor (etc.)
 Lá no morro a gente acorda cedo e é só trabalhar (etc.)

^{E7} ^{F7} ^{F#7}
 Ainda dou
^{Bm7}
 Uma de quebra pro senhor
^{Am7}
 Compra laranja doutor
^{D7(9)} ^{G7} ^{F#7}
 Que eu dou uma de quebra pro senhor
^{Bm7} ^{E7}
 Seu doutor
^{Am7} ^{D7} ^{G7} ^{CM7}
 Com ^{Bm7} pra laranja doutor
 Seu doutor

♩ = 108



N.C.

Voz



Me - ni - no que vai pra fei - ra Ven - der su - a la - ran - ja a - té se a - ca - bar



Fi - lho de mãe sol - tei - ra Cu - ja i - g - no - rân - cia tem que sus - ten - tar

Am7 D7(9) C7 F7(9) Am7 D7(9) C7 F7(9)

13 É ma-dru - ga - da vai sen - tin - do fri - o Por - que se_o ces - to não vol - tar va - zi -

Am7 D7(9) C7 F7(9) Am7 D7(9) F7 E7 Am7

17 -o A mãe já ar - ran - ja um ou - tro pra la - ran - ja e es - se fi - lho Vai ter que a - pa - nhar -

F7(13) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9)

21 Com - pra la - ran - ja me - ni - no E vai pra fei - ra -

Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7

26 É ma - dru - ga -

Dm7 G7 Bm7 E7(9) Dm7 G7 Bm7 E7(9)

31 -da vai sen - tin - do fri - o Por - que se_o ces - to não vol - tar va - zi - o A mãe já ar -

Dm7 G7 Bm7 E7(9) Bm7 C7(9) Bm7

35 -ran - ja um ou - tro pra la - ran - ja e es - se fi - lho Vai ter que a - pa - nhar - Com - pra la -

Bm7

39 -ran - ja la - ran - ja la - ran - ja dou - tor A - in - da dou u - ma de que - bra pro se -

Gm7(9) C7(13) FM7(9)

42 -nhor Lá no mor - ro_a gen - te_a - cor - da ce - do_e é só tra - ba - lhar

46 Co - mi - da é pou - ca e mui - ta rou - pa que a - ci - da - de man - da pra la - var

F m7(9) Bb7(13) EbM7(9)

50 De ma - dru - ga - da e - le - me - ni - no a - cor - da ce - do ten - tan - do en - con - trar

EbM7(9) Ab7(13) DbM7(9)

54 Um pou - co pra po - der vi - ver a - té cres - cer e a vi - da me - lho - rar

$\text{♩} = 75$
Dm7(9) G7(13) C#m7(9) F#7(13)

59 Com - pra - la - ran - ja dou - tor A - in - da dou u - ma de que - bra pro se - nhor

$\text{♩} = 108$
Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 C7(9) Bm7

63 Com - pra - la - ran - ja dou - tor A - in - da dou u - ma de que - bra pro se - nhor Com - pra la -

Bm7 E7(9) Bm7 E7(9) Bm7 C7(9) Bm7

Ao %
e ⊕

67 -nhor A - in - da dou U - ma de que - bra pro se - nhor Com - pra la - ran - ja dou -

$\text{♩} = 100$
Bm7 E7 F7 F#7 Bm7

72 -tor Que - eu dou u - ma de que - bra pro se - nhor Seu - dou -

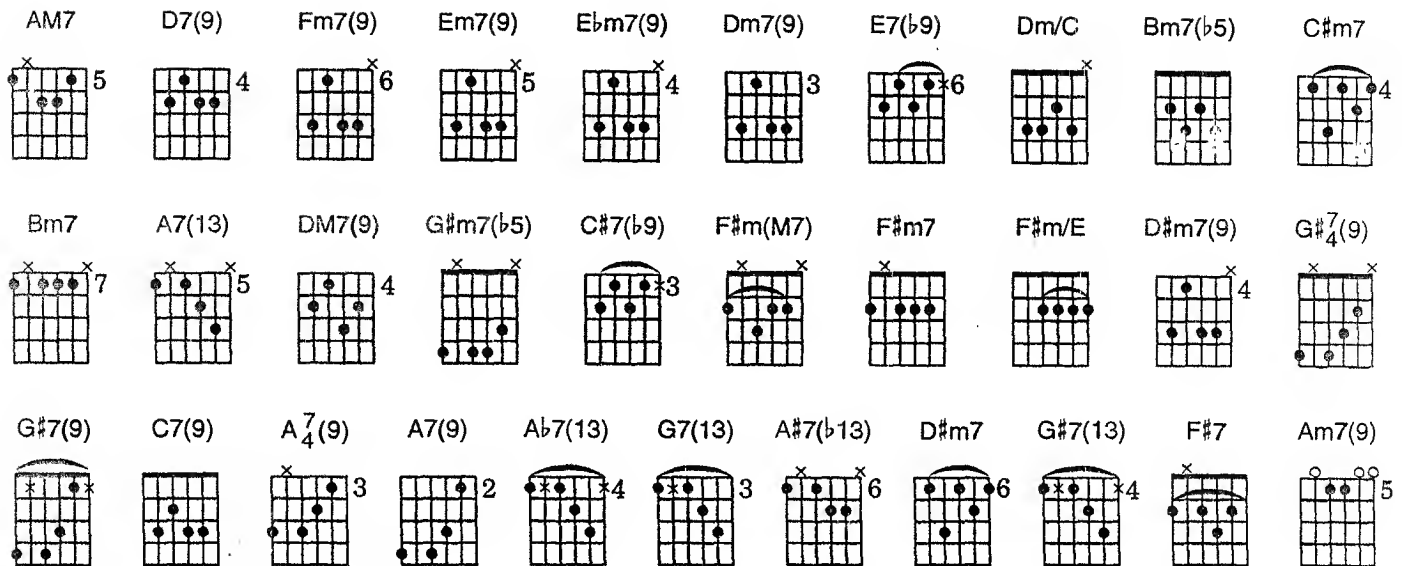
Am7 D7(9) G7 F#7

76 -tor Com - pra la - ran - ja dou - tor Seu dou - tor

Bm7 E7 Am7 D7 G7 CM7 Bm7

Na batucada da vida

ARY BARROSO e
LUIZ PEIXOTO



Introdução: AM7 D7(9) AM7 D7(9) AM7 D7(9)
AM7 Fm7(9) Em7(9) Ebm7(9)

Dm7(9) E7(b9) AM7
No dia em que eu apareci no mun__do
Dm7(9) Dm/C Bm7(b5) E7(b9) C#m7 Bm7 AM7
Juntou uma porção de vagabundo da orgia
A7(13) DM7(9) G#m7(b5) C#7(b9) F#m(M7)
De noite teve sam__ba e ba__tu__cada
F#m7 F#m/E D#m7(9)
Que a__cabou de madrugada
G#7 4(9) G#7(9) C#m7 C7(9) Bm7
Em grossa pancadaria

E7(b9) Dm7(9) E7(b9) AM7
Depois do meu batismo de fumaça
Em7(9) A7 4(9) A7(9) DM7(9) Ab7(13) G7(13)
Mamei um li__tro e meio de cachaça bem puxado
DM7(9) G7(13) C#m7
E foi adormecer como um despa__cho
F#m7 F#m/E D#m7(9)
Deitadinha no capacho
G#7 4(9) G#7(9) C#m7 G#7 4(9)
Na porta dos enfeitados

C#m7 A#7(b13) D#m7 G#7(13) C#m7
Cresci olhando a vida sem malícia
A#7(b13) D#m7 G#7(13) C#m7
Quando um cabo de polícia
F#7 4(9) D#m7(9) Em7(9) A7 4(9)
Despertou meu cora__ção
A7(b9) DM7(9) G7(13) C#m7
E como eu fui pra e__le muito bo__a
F#7 Bm7
Me soltou na rua à toa
E7(b9) AM7 D#m7(9)
Desprezada como um cão

G#7(13) C#m7 A#7(b13) D#m7 G#7(13) C#m7
E hoje que eu sou mesmo da virada
A#7(b13) D#m7 G#7(13) C#m7
E que eu não tenho na__da, nada
F#7 4(9) D#m7(9) Em7(9) A7 4(9)
Que por Deus fui esque__cida
A7(b9) DM7(9) G7(13) C#m7
Irei cada vez mais me esmulambando
F#7 Bm7
Seguirei sempre cantan__do
E7(b9) Dm7(9) Dm/C Bm7 E7(b9) Am7(9)
Na batucada da vi__da

Na batucada da vida

ARY BARROSO e
LUIZ PEIXOTO

♩ = 45

AM7 D7(9) AM7 D7(9) AM7 Fm7(9) Em7(9) Ebm7(9)

Instrumental

1. 2.

Dm7(9) E7(b9) AM7

Voz

6 No di - a em que eu a - pa - re - ci no mun - do Jun -

Dm7(9) Dm/C Bm7(b5) E7(b9) C#m7 Bm7 AM7 A7(13)

10 -tou u - ma por - ção de va - ga - bun - do da or - gi - a De

DM7(9) G#m7(b5) C#7(b9) F#m(M7) F#m7 F#m/E

14 noi - te te - ve sam - ba e ba - tu - ca - da Que a - ca - bou de ma - dru -

D#m7(9) G#7(9) G#7(9) C#m7 C7(9) Bm7 E7(b9)

18 -ga - da Em gros - sa pan - ca - da - ri - a De -

Dm7(9) E7(b9) AM7

22 -pois do meu ba - tis - mo de fu - ma - ça

Em7(9) A7(9) A7(9) DM7(9) Ab7(13) G7(13)

26 Ma - mei um li - tro e mei - o de ca - cha - ça bem pu - xa - do

DM7(9) G7(13) C#m7 F#m7 F#m/E

30 E foi a - dor-me- cer co-mo um des - pa - cho Dei - ta - di - nha no ca -

D#m7(9) G#7(9) G#7(9) C#m7 G#7(9)

34 -pa - cho Na por - ta dos en - jei- ta - dos Cres -

C#m7 A#7(b13) D#m7 G#7(13) C#m7 A#7(b13)

38 -ci o - lhan - do a vi - da sem ma - li - cia Quan - do um
ho - je que eu sou mes - mo da vi - ra - da E que eu não

D#m7 G#7(13) C#m7 F#7(9) D#m7(9) E m7(9)

41 ca - bo de po - li - cia Des - per - tou meu co - ra - ção
te - nho na da, na - da Que por Deus fui es - que - ci - da

A7(9) A7(b9) Dm7(9) G7(13) C#m7

45 E co - mo eu fui pra e - le mui - to bo - a Me sol -
I - rei ca - da vez mais me es - mu - lam - ban - do Se - gui -

F#7 B m7 E7(b9)

49 -tou na ru - a à to - a Des - pre - za - da co - mo um
-rei sem - pre can - tan -

AM7 D#m7(9) G#7(13) B m7 E7(b9)

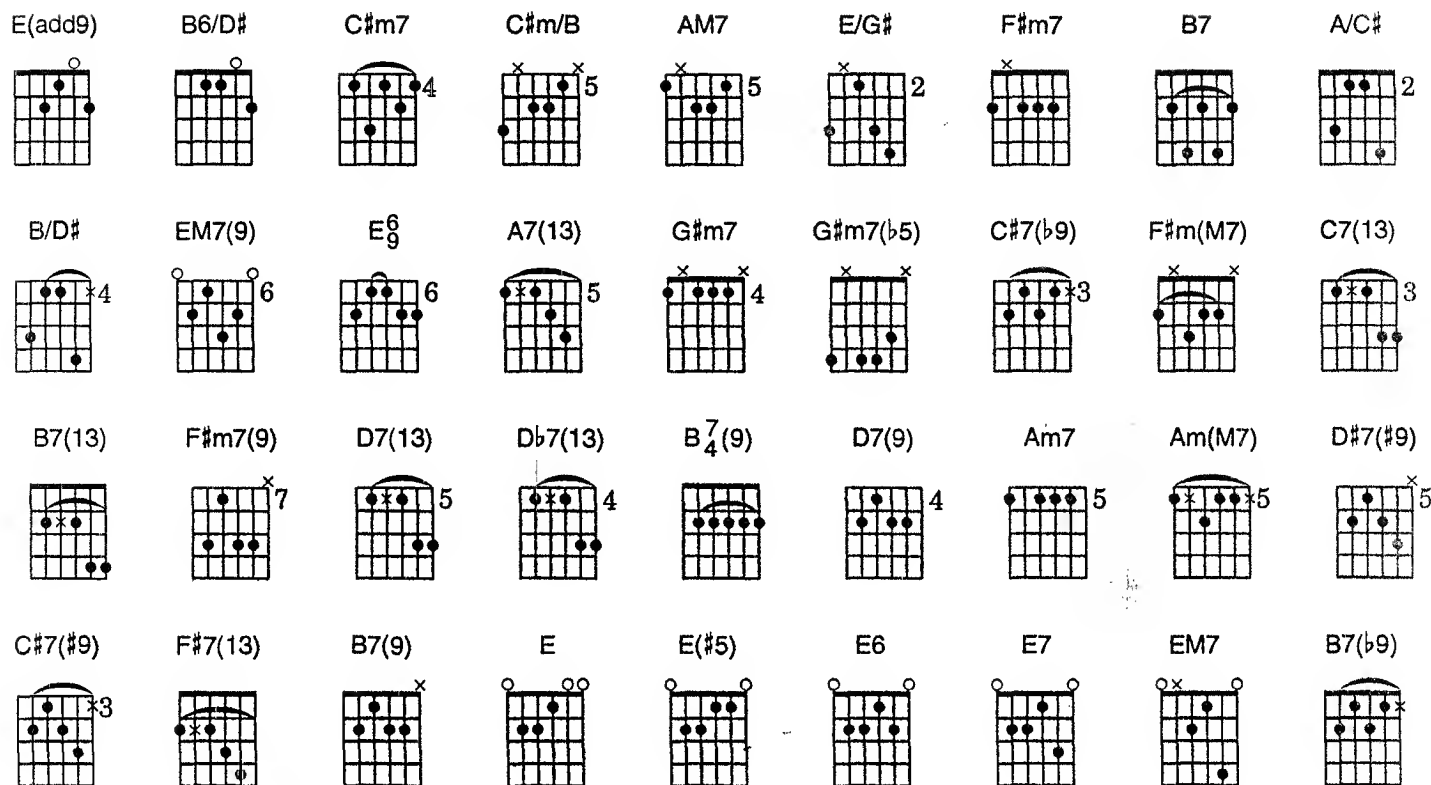
52 cão E - do Na ba - tu - ca - da da
rall.

Dm7(9) Dm/C B m7 E7(b9) Am7(9)

56 vi - da

O bêbado e a equilibrista

JOÃO BOSCO e
ALDIR BLANC



Introdução: E(add9) B6/D# C#m7 C#m/B AM7 E/G# F#m7 B7 A/C# B/D# (3Xs)
EM7(9)

E6 9 A7(13) G#m7 F#m7 E6 9
Caía a tar de fei to um viadu to

A7(13) G#m7 F#m7 EM7(9)
E um bê bado trajando lu to

G#m7(b5) C#7(b9) F#m(M7) F#m7
Me lembrou Carli tos

AM7 G#m7
A lua

F#m7 AM7 G#m7
Tal qual a dona de um bordel

F#m7 C7(13) B7(13)
Pedia a ca da estrela fri a

F#m7(9) B7(13) D7(13) Db7(13) C7(13) B7(13)
Um brilho de alu guel

E6 9
E nuvens

B7 4(9) EM7(9)
Lá no mata-borrão do céu

B7 4(9) G#m7(b5) C#7(b9)
Chu pavam manchas tortura das

D7(9) C#7(b9) F#m(M7) F#m7 Am7 Am(M7)
Que su fo co lou co

Am7 D7(9) D#7(#9) EM7(9) A7(13)
O bêbado com chapéu coco

G#m7 C#7(#9) F#7(13)
Fazia irreverências mil

D7(9) B7(9)
Pra noite do Brasil

EM7(9) B7 4(9)
Meu Brasil

E
 Que sonha
 E6 E7 EM7
 Com a vol__ta do irmão do Henfil
 E6 E
 Com tan__ta gente que partiu
 G#m7(b5) C#7(b9) F#m(M7) F#m7
 Num ra__bo de fogue__te
 Chora a nossa pátria mãe gentil
 B7(9)
 Choram Marias e Cla__rices
 F#m7 D#7(#9) EM7(9)
 No solo do Bra__sil
 37 4(9) E E(5)
 Mas sei
 E6 E7 EM7
 Que uma dor as__sim pungente
 E6 G#m7(b5) C#7(b9)
 Não há de ser inutilmen__te

D7(9) C#7(b9) F#m(M7) F#m7 Am7 D7(9)
 A esperan__ça dan__ça
 Am7 D7(9) D#7(#9) EM7(9) A7(13)
 Na corda bamba de sombrinha
 G#m7 C#7(#9) F#7(13)
 E em cada pas__so dessa li__nha
 F#m7 D7(9) C#7(b9)
 Pode que se ma__chu__car
 Am7 D7(9)
 A__zar
 Am7 D7(9) D#7(#9) EM7(9) A7(13)
 A esperança equili__brista
 G#m7 C#7(#9) F#7(13)
 Sa__be que o show de todo artis__ta
 B7 4(9) B7(b9) E69
 Tem que conti__nu__ar

Instrumental:

E(add9) B6/D# C#m7 C#m/B AM7
 E/G# F#m7 B7 A/C# B/D# (fade out)

♩ = 180

3X
 E (add9)
 Instrumental
 B6/D# C#m7 C#m/B

AM7 E/G# F#m7 B7 A/C# B/D#

Fim

♩ = 90

EM7(9) E6 A7(13)

Voz

Ca - i - a a tar -

G#m7 F#m7 E6 A7(13) G#m7

-de fei__ to_um vi__ a - du__ to E_um bê__ ba-do

F#m7 EM7(9) G#m7(b5)

20 tra - jan - do lu - to Me - lem - brou -

C#7(b9) F#m(M7) F#m7 AM7 G#m7

24 Car - li - tos A lu - a

F#m7 AM7 G#m7

29 Tal qual a do - na de um bor - del

F#m7 C7(13) B7(13)

33 Pe - di a ca - da es - tre - la fri - a Um bri - lho

F#m7(9) B7(13) D7(13) Db7(13) C7(13) B7(13) E⁶₉

37 de a lu - guel E nu - vens

B⁷₄(9) EM7(9)

42 Lá no ma - ta - bor - rão do céu Chu -

B⁷₄(9) G#m7(b5) C#7(b9)

47 -pa - vam man - chas tor - tu - ra - das Que

D7(9) C#7(b9) F#m(M7) F#m7 Am7

51 su - fo - co lou -

Am(M7) Am7 D7(9) D#7(#9) EM7(9)

56 -co O bê - ba - do com cha - péu co - co -

A 7(13) G#m7 C#7(#9) F#7(13) D7(9)

60 Fa - zi - a ir - re - ve - rên - cias mil Pra noi - te do -

B7(9) EM7(9) B $\frac{7}{4}$ (9) E E(#5) E6

66 Bra - sil Meu Bra - sil Que so - nha Com a vol - ta do ir - mão -

E7 EM7 E6

72 do Hen - fil Com tan - ta gen - te que par - tiu -

E G#m7(b5) C#7(b9) F#m(M7) F#m7

77 Num ra - bo de fo - gue - te -

F#m7 %

83 Cho - ra a nos - sa pá - tria mãe gen - til

B7(9)

89 Cho - ram Ma - ri - as e Cla - ri - ces No so - lo

F#m7 D#7(#9) EM7(9) B $\frac{7}{4}$ (9) E E(#5)

93 do Bra - sil Mas sei

E6 E7 EM7

99 Que u - ma dor as - - sim pun - gen - - te - - Não

E6 G#m7(b5)

103 há de - - ser - - i - nu - - til - men - -

C#7(b9) D7(9) C#7(b9) F#m(M7) F#m7

106 -te A - - es - pe - - ran - - ça - -

Am7 D7(9) Am7 D7(9) D#7(#9) EM7(9)

111 dan - - ça Na cor - da bam - ba de som - bri -
A - - zar A es - pe - ran - ça e - qui - li - bris -

A7(13) G#m7 C#7(#9) F#7(13)


115 - - nha E em ca - da pas - so des - sa li - nha
- - ta Sa - be que o show de to - do ar - tis - ta

F#m7 D7(9) C#7(b9)

120 Po - de - se ma - chu - car -

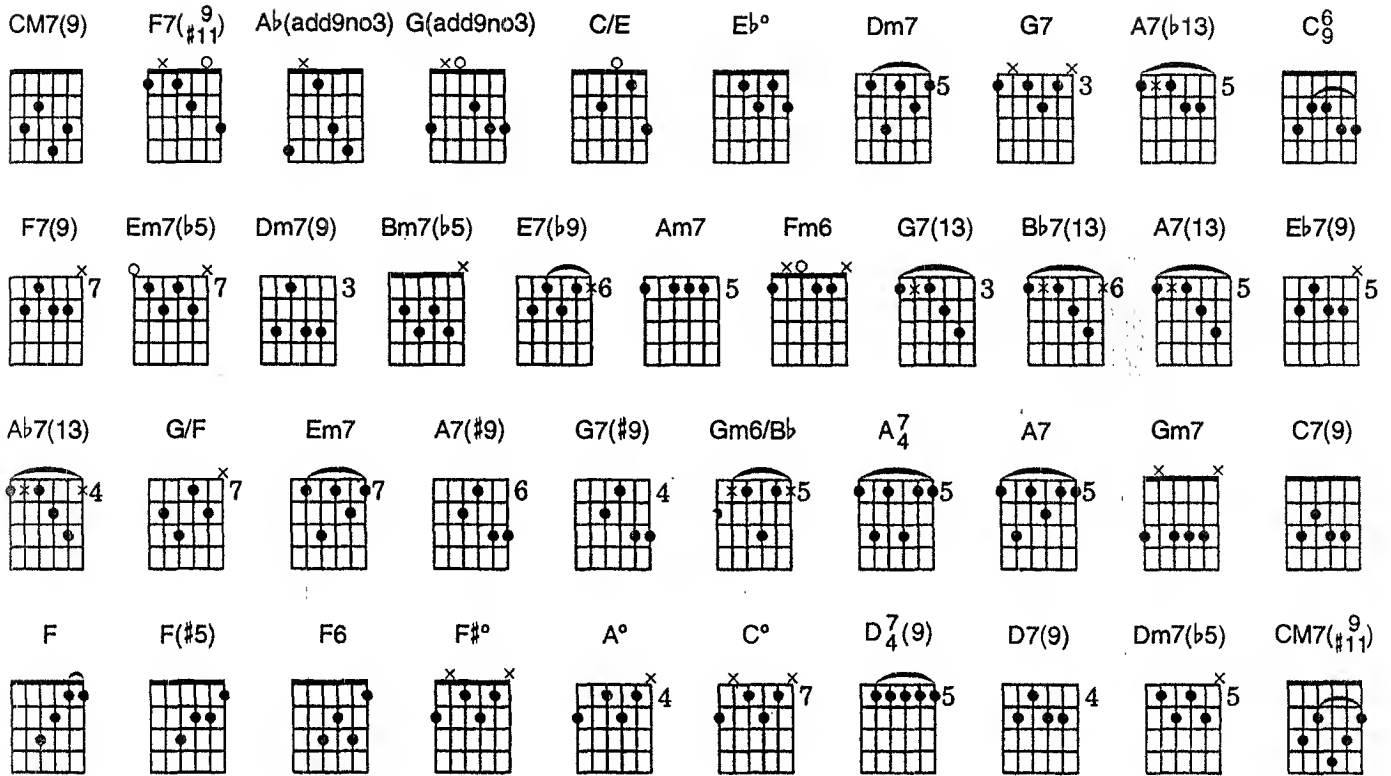
B7(9) B7(b9) E6

125 Tem que con - ti - nu - ar

Ao  e Fim

O mestre sala dos mares

JOÃO BOSCO e
ALDIR BLANC



Introdução: CM7(9) F7(9 #11) CM7(9) Ab(add9no3) G(add9no3)

CM7(9) F7(9 #11) CM7(9) F7(9 #11)
Há muito tempo nas águas da Gua__ nabara

C/E Eb° Dm7 A7(b13)
O dragão do mar reapa__ receu

Dm7 G7
Na figura de um bravo feiticeiro

Dm7 G7 C6 9 F7(9)
A quem a histó__ ria não es__ queceu

Em7(b5) A7(b13) Dm7(9)
Conheci__ do como na__ vegante negro

Bm7(b5) E7(b9) Am7 F7(9)
Ti__ nha dignida__ de de um mes__ tre-sala

C/E Eb°
E ao acenar pelo mar

Dm7(9)
Na alegria das regatas

Foi saudado no porto

Pelas mocinhas francesas

Fm6 G7 CM7(9) F7(9)
Jovens pola__ cas e por ba__ talhões de mulatas

Em7(b5) A7(b13) Dm7(9)
Ru__bras casca__tas

Bm7(b5) E7(b9) Am7 F7(9)
Jorra__vam das costas dos santos entre can__tos e chibatas

C/E Eb° Dm7(9)
Inundan__do o coração

Do pessoal do porão

Fm6 G7 CM7(9) G7(13)
Que a exem__plo do feiti__ceiro grita__va então

CM7(9) Bb7(13) A7(13) Eb7(9) Dm7(9)
Gló__ria aos pi__ratas

Ab7(13) G7(13) G/F Em7 A7(#9) Dm7 G7(#9)
Às mula__tas, às serei__as

CM7(9) Bb7(13) A7(13) Eb7(9) Dm7(9)
Gló__ria à fa__rofa

Ab7(13) G7(13) G/F Em7 Dm7 CM7(9)
A cacha__ça, às balei__as

Gm6/Bb A7 4 A7 Gm6/Bb
Glória a todas as lutas inglórias

A7 4 A7 Gm6/Bb
Que através da nossa história

Gm7 C7(9) F F(#5) F6 F(#5)
Não esqueçemos jamais

F#° A° C° F#° Em7(b5)
Sal__ve o navegan__te ne__gro

A7(13) A7(b13) D7 4(9) D7(9)
Que tem por monumen__to

Dm7(b5) G7 C6 9
As pedras pisadas do cais

C7(9)
Mas sal__ve

F#° A° C° F#° Em7(b5)
Sal__ve o navegan__te ne__gro

A7(13) A7(b13) D7 4(9) D7(9)
Que tem por monumen__to

Dm7(b5) G7 CM7(9 #11)
As pedras pisadas no cais

Mas faz muito tempo

♩ = 83

Percussão

CM7(9)

Instrumental

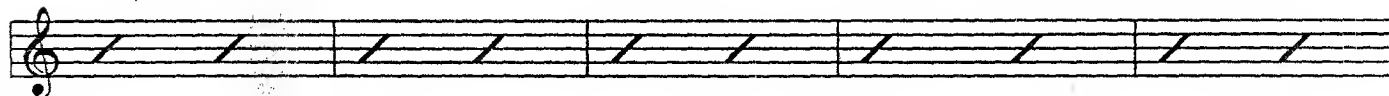


F7(#11)

CM7(9)

CM7(9)

Ab(add9no3) G(add9no3)



G7 Voz CM7(9) F7(⁹11) CM7(9) F7(⁹11)

12 Há mui - to tem - po nas á - guas da Gua - na - ba - ra O

C/E E^b° Dm7 A7(b13) Dm7

17 dra - gão no mar re - a - pa - re - ceu Na fi - gu - ra

G7 % Dm7

22 de um bra - vo fei - ti - cei - ro À quem a his - tó -

G7 C⁶₉ F7(9) Em7(b5) A7(b13)

26 -ria não es - que - ceu Co - nhe - ci - do co - mo na -

Dm7(9) Bm7(b5) E7(b9)

31 -ve - gan - te ne - gro Ti - nha di - g - ni - da - de de um mes -

A m7 F7(9) C/E E^b°

35 -tre - sa - la E ao a - ce - nar - pe - lo mar Na a - le -

Dm7(9)

39 -gri - a das re - ga - tas Foi sau - da - do no por - to Pe - las

F m6

43 mo - ci - nhas - fran - ce - sas Jo - vens po - la - cas e por ba -

G7 CM7(9) F7(9)

47 -ta - lhões de mu - la - tas

Em7(b5) A7(b13) Dm7(9) Bm7(b5)

50 Ru - bras cas - ca - tas Jor - ra - vam das cos - tas dos

E7(b9) Am7 F7(9) C/E

55 san - tos en - tre can - tos e chi - ba - tas I - nun - dan -

E♭° Dm7(9)

59 - do o co - ra - ção Do pes - so - al do po - rão Que a - e - xem -

F m6 G7 CM7(9) G7(13)

64 - plo do fei - ti - cei - ro gri - ta - va en - tão

CM7(9) B♭7(13) A7(13) E♭7(9) Dm7(9) Dm7(9) A♭7(13)

68 Gló - ria aos pi - ra - tas Às mu - la -
Gló - ria à fa - ro - fa À ca - cha -

G7(13) G/F 1. Em7 A7(♯9) Dm7 G7(♯9)

72 -tas às se - rei - as
-ça

G/F 2. Em7 Dm7 CM7(9) G m6/B♭

76 às ba - lei - as Gló - ria

81 *A*⁷/₄ *A*⁷ *G* *m*6/*B*b

a to - das as lu - tas in - gló - rias

85 *A*⁷/₄ *A*⁷ *G* *m*6/*B*b

Que a - tra - vés da nos sa his - tó - ria

89 *G* *m*7 *C*7(9) *F* *F*(#5) *F*6 *F*(#5)

Não es - que - ce - mos ja - mais

95 *F*#° *A*° *C*° *F*#°

Sal - ve o na - ve - gan - te ne -

99 *E**m*7(b5) *A*7(13) *A*7(b13)

-gro Que tem por mo - nu - men -

103 *D*⁷/₄(9) *D*7(9) *D**m*7(b5)

-to As pe - dras pi -

106 *G*7 *C*⁶/₉ *C*7(9)

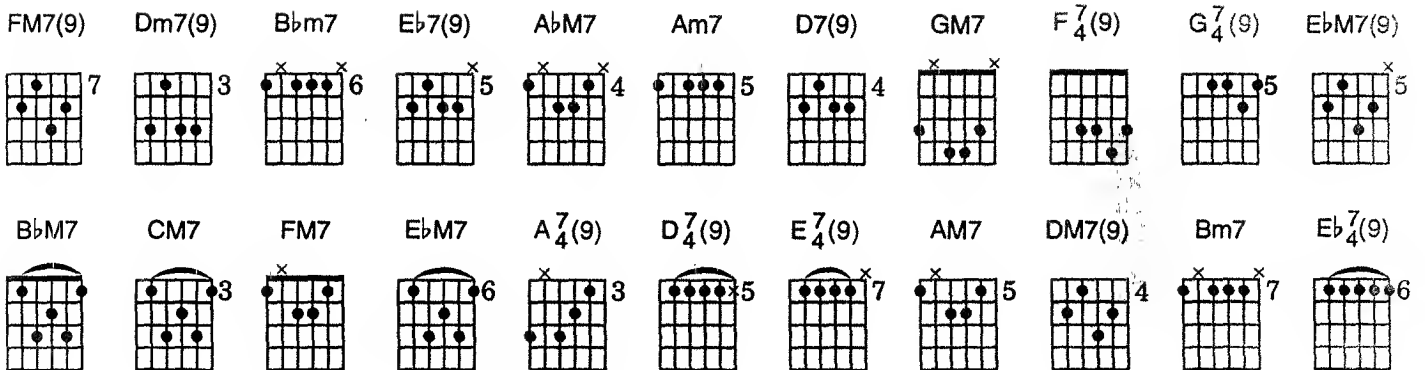
1. -sa - das do cais Mas sal - ve

109 *C**M*7(#11) 2. *rall.*

Mas faz mui - to tem - po

O trem azul

LÔ BORGES e
RONALDO BASTOS



Introdução: FM7(9) Dm7(9) Bbm7 Eb7(9) AbM7 Am7 D7(9)
GM7 F7(9) G7(9) GM7 EbM7(9) Bbm7 CM7 FM7 GM7
EbM7(9) Bbm7 CM7 FM7

GM7 EbM7(9) Bbm7 CM7 FM7
Coisas que a gen__te se esque__ce de dizer
GM7 EbM7(9) Bbm7 Am7 AbM7
Frases que o ven__to vem às ve__zes me lembrar
GM7 EbM7(9) Bbm7 CM7 FM7
Coisas que fica__ram muito tem__po por dizer
GM7 EbM7(9) Bbm7 A7(9)
Na canção do ven__to não se cansam de voar
AbM7
Ah!

BIS {
GM7
Você pega o trem azul
CM7
O sol na cabeça
GM7
O sol pega o trem azul
CM7 Am7
Você na cabe__ça
EbM7 Cm7 D7(9)
O sol na cabe__ça

Coisas que a gente se esquece de dizer (etc.)

Vocalize: E7(9) AM7 DM7(9) Bm7 E7(9) AM7 Bbm7
Eb7(9) AbM7 Db7(9) Eb7(9) F7(9) G7(9)

Você pega o trem azul (etc.)

♩ = 60

FM7(9) Dm7(9) Bbm7 Eb7(9) AbM7

Instrumental

Am7 D7(9) GM7 F⁷₄(9) G⁷₄(9)

GM7 EbM7(9) Bbm7 CM7 FM7

GM7 Voz EbM7(9) Bbm7 CM7 FM7

13 Coi - sas que a gen - te se es - que - ce de di - zer

GM7 EbM7(9) Bbm7 Am7 AbM7

17 Fra - ses que o ven - to vem às ve - zes me lem - brar

GM7 EbM7(9) Bbm7 CM7

21 Coi - sas que fi - ca - ram mui - to tem - po por di - zer

FM7 GM7 EbM7(9)

24 Na can - ção do ven - to não se

27 $B\flat M7$ $A_4^7(9)$ $A\flat M7$

can - sam de vo - ar Ah! Vo -

32 $\frac{8}{2}$ $GM7$ $CM7$

-cê pe - ga_o trem a - zul O sol na ca - be - ça O

36 $GM7$ $CM7$ $Am7$ $E\flat M7$

sol pe - ga_o trem a - zul Vo - cê na ca - be - ça O sol na ca -

41 $Cm7$ $D_4^7(9)$ $D7(\flat 9)$ $F_4^7(9)$ $G_4^7(9)$ $Ao \frac{8}{2}$ $e \emptyset$

-be ça Vo- *Fim*

46 $D_4^7(9)$ $E_4^7(9)$

50 $AM7$ $DM7(9)$ $Bm7$ $E_4^7(9)$

Vocalize

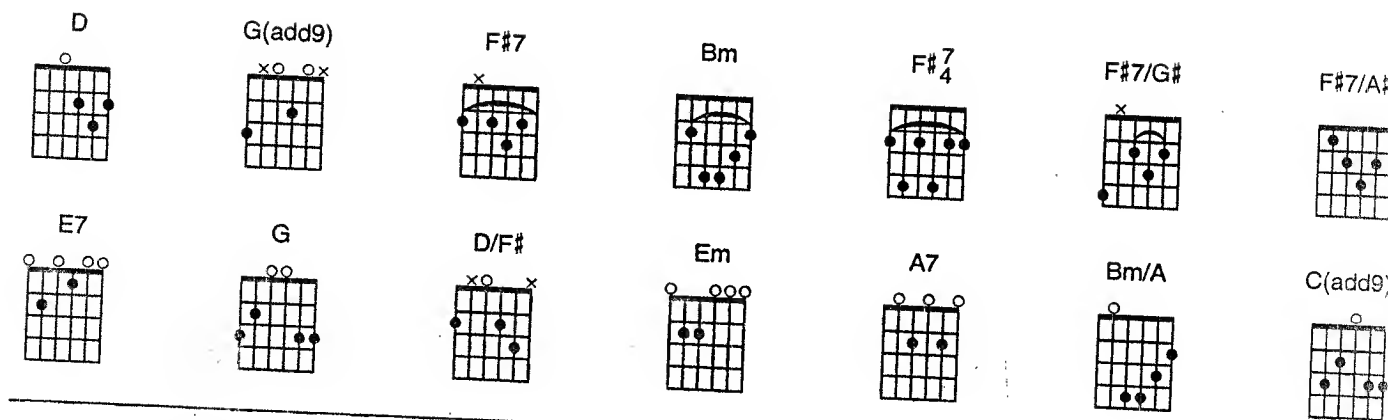
56 $AM7$ $B\flat m7$ $E\flat_4^7(9)$ $A\flat M7$

61 $D\flat_4^7(9)$ $E\flat_4^7(9)$ $F_4^7(9)$ $G_4^7(9)$ $Ao \frac{8}{2}$ e *Fim*

Vo-

Romaria

RENATO TEIXEIRA



Introdução: D G(add9) D G(add9)

D É de sonho e de pó G(add9)
 D O destino de um só G(add9)
 D Feito eu perdido em pensamentos F#7 Bm
 Sobre o meu cavalo F#7 F#7 4 F#7/G# F#7/A#
 Bm É de laço e de nó E7
 Bm De gibeira o jiló F#7
 Bm Dessa vida cumprida a sol F#7 Bm

REFRÃO:

G D/F# Em
 Sou caipira pira__pora
 A7 D F#7 Bm
 Nossa Senhora de Aparecida
 Bm/A G D/F# Em A7
 Ilu__mina a mina escura e funda
 D O trem da minha vida
 G D/F# Em
 Sou caipira pira__pora
 A7 D F#7 Bm
 Nossa Senhora de Aparecida
 Bm/A G D/F# Em A7
 Ilu__mina a mina escura e funda
 O trem da minha vida C(add9)

D O meu pai foi peão G(add9)
 D Minha mãe, solidão G(add9)
 D Meus irmãos perderam-se na vida F#7 Bm
 À custa de aventuras F#7 F#7 4 F#7/G# F#7/A#
 Bm Descasei, joguei E7
 Bm Investi, desisti F#7
 Bm Se há sorte
 F#7 Bm
 Eu não sei, nunca vi

Refrão

Instrumental (2Xs): D G(add9) D G(add9)

D Me disseram porém G(add9)
 D Que eu viesse aqui G(add9)
 D Pra pedir de romaria e prece F#7 Bm
 Paz nos desaventos F#7 F#7 4 F#7/G# F#7/A#
 Bm Como eu não sei rezar E7
 Bm Só queria mostrar F#7
 Bm Meu olhar, meu olhar, meu olhar F#7 Bm

Refrão

♩ = 90

Instrumental

D G(add9) D G(add9)

1

Voz

D G(add9) D G(add9)

5

É de so-nho_e de pó O des - ti - no de um só Fei - to
O meu pai - foi pe - ão Mi-nha mãe, - so - li - dão Meus ir -

D F#7 Bm F#7 F#7/4 F#7/G# F#7/A#

9

eu per - di-do em pen - sa - men - tos so - bre o meu ca - va - lo
-mãos per - de - ram se na vi - da A cus - ta de a - ven - tu - ras

Bm E7 Bm E7

13

É de la - ço_e de nó De gi - bei - ra o ji - lô Des - sa
Des - ca - sei, - jo - guei In - ves - ti, de - sis - ti Se há

Bm F#7 Bm

17

vi - da cum - pri - da a sol vi Sou cai -
sor - te Eu não sei, Nunca vi

21

-pi - ra pi - ra - po - ra Nos - sa Se - nho - ra de A - pa - re - ci - da I - lu -

25

-mi - na_a mi - na_es - cu - ra_e fun - da_O trem da mi - nha vi - da Sou cai -

C(add9) % %

29 vi - da Ao 8/8 e 0

C(add9) % % D Solo de violão G(add9) D G(add9)

32 vi - da

D Voz 3 3 G(add9) 3 D 3

39 Me dis - se - ram po - rém Que eu vi - es - se a - qui -

G(add9) D F#7 Bm

42 Pra pe - dir de ro - ma - ri - a e pre - ce - Paz - nos

F#7 3 F#7/4 F#7/G# F#7/A# Bm E7

45 de - sa - ven - tos Co - mo eu não sei re - zar Só -

Bm E7 Bm 3 F#7 3

49 - que - ri - a mos - trar Meu o - lhar, meu o - lhar, meu o -

Bm Ao 8/8 2 D G D/F# Em

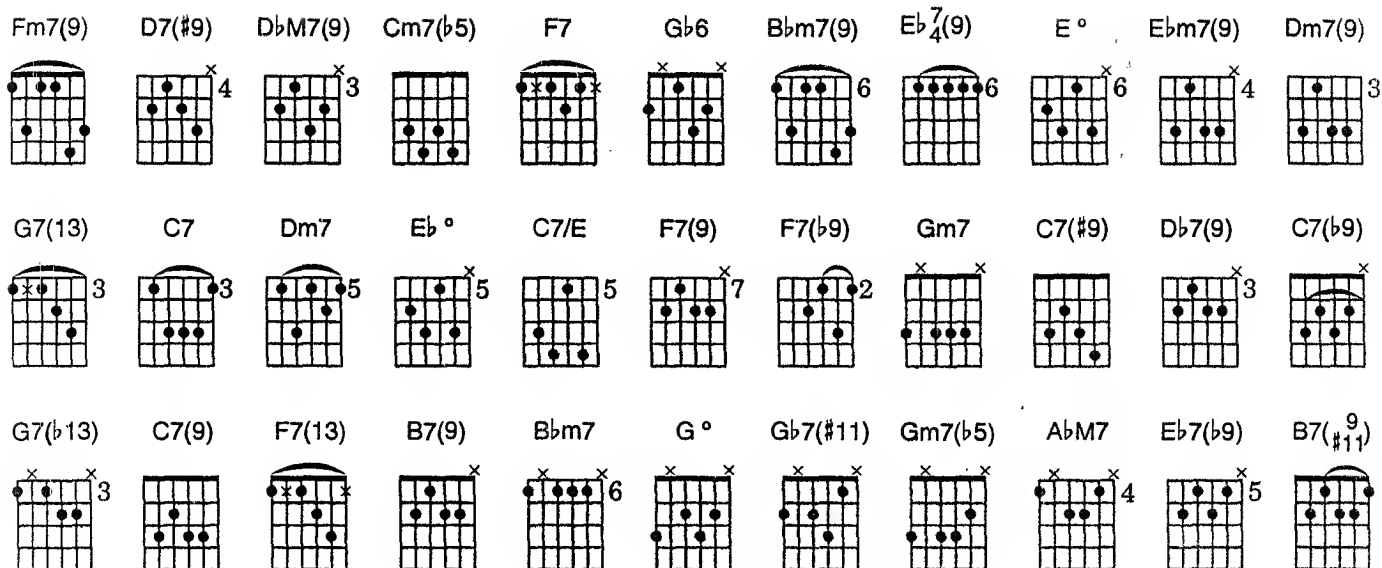
53 -lhar Sou cai - 55 vi - da Sou cai - pi - ra pi - ra - po - ra

A7 D F#7 Bm rall.

58 Nos - sa Se - nho - ra de A - pa - re - ci - da

Saudosa maloca

ADONIRAN BARBOSA



Fm7(9)

Se o senhô não tá lembrado

Dá licença de *D7(#9)* contar *DbM7(9)*

Cm7(b5) Ali onde agora está *F7*

Es *Cm7(b5)* se edificio arto *F7*

Era uma casa velha um palacete assobradado *Gb6* *F7* *Bbm7(9)*

Foi ali seu moço *Eb7 4(9)*

Que eu, Matogrosso e o Joca *E°* *Fm7(9)*

Construimo *Elbm7(9)* *Dm7(9)* *G7(13)* nossa maloca *C* *Dm7* *Eb°*

Mas um di *C7/E* *Cm7(b5)* a

Nóis nem pode se a *F7(9)* lembrá *F7(b9)*

Veio os homi com as *Bbm7(9)* *Gm7* *C7(#9)* ferramenta *Fm7(9)*

O dono mandou *D7(#9)* *Db7(9)* *C7(b9)* dirru *Fm7(9)* *G7(13)* bá

Peguemo todas nossas coisa *G7(b13)* *C7(9)* *C7(b9)* *Fm7(9)*

E fumo pro meio da ru *Cm7(b5)* *F7(13)* *B7(9)* a *Bbm7* aperciá a de *G°* molição

Que tristeza que nóis sentia *E7 4(9)* *G°* *Gb7(#11)*

Cada táuba que caía *Fm7(9)* *Elbm7(9)* *Dm7(9)*

^{G7(13)} ^C
 Doía no coração
^{Dm7} ^{E♭°} ^{C7/E} ^{D♭M7(9)}
 Matogrosso quis gritá
^{Gm7(♭5)} ^{G♭7(#11)} ^{Fm7(9)}
 Mas em cima eu falei
^{Cm7(♭5)}
 Os homi tá com a razão
^{F7(♭9)} ^{B♭m7(9)}
 Nós arranja outro lugar
^{E♭7 4(9)}
 Só se conformemo
^{A♭M7} ^{D7(9)}
 Quando o Joca falou
^{D♭M7(9)} ^{Dm7(9)} ^{G7(13)} ^{C7(9)}
 Deus dá o frio conforme o cobertor
^{C7(♭9)} ^{Fm7(9)}
 E hoje nós pega as paia
^{E♭7(♭9)} ^{A♭M7} ^{D7(9)}
 Nas gra__ma dos jardim
^{D♭M7(9)} ^{G7(13)} ^{C7(9)} ^{B7(9 #11)}
 E pra esquecê nós cantemo assim

BIS {
 ^{B♭m7(9)}
 Saudosa malo__ca
^{E♭7 4(9)} ^{A♭M7}
 Maloca querida
^{D♭M7(9)} ^{G7(13)}
 Que din donde nós passe__mo
^{C7(9)} ^{B7(9 #11)}
 Dias feliz da nossa vida

Vocalize (2 Xs): ^{E♭m7(9)} ^{E♭7 4(9)} ^{A♭M7}
^{D♭M7(9)} ^{G7(13)} ^{C7(9)} ^{B7(9 #11)}

Instrumental: ^{D♭M7(9)} ^{B♭m7} ^{Gm7(♭5)} ^{C7(9)} ^{Fm7(9)}

♩ = 50

^{Fm7(9)} *ad libitum* ^{D7(♯9)}

1 Se_o se - nhô não tá__ lem - bra - do__ Dá li - cen - ça de__ con - tar__

^{D♭M7(9)} ^{Cm7(♭5)} ^{F7} ^{Cm7(♭5)}

5 A - li on - de_a - go - ra_es - tá__ Es__ se_e - di - fi - cio ar__

^{F7} ^{G♭6} ^{F7} ^{B♭m7(9)}

9 __ -to E__ ra u - ma ca - sa ve - lha__ um pa - la - ce - te_as - so__ bra - da - do__

$E\flat_4^7(9)$ E° $Fm7(9)$ $E\flat m7(9)$

14 Foi a - li - seu mo - ço - Que eu Ma - to - gros - so e o Jo - ca Cons - tru -

$Dm7(9)$ $G7(13)$ C $Dm7$ $E\flat^\circ$ $C7/E$

19 - i - mo nos - sa - ma - lo - ca Mas um

$Cm7(b5)$ $F7(9)$ $F7(b9)$ $B\flat m7(9)$ $Gm7$ $C7(\sharp 9)$

23 di - a Nós nem po - de se a - lem - brá - Vei - o os , ho - mi com as - fer - ra -

$Fm7(9)$ $D7(\sharp 9)$ $D\flat 7(9)$ $C7(b9)$ $Fm7(9)$ $\%$

27 - men - ta O do - no man - dou dir - ru - bá
rall.

a tempo $G7(13)$ $G7(b13)$ $C7(9)$ $C7(b9)$ $Fm7(9)$

31 Pe - gue - mo to - das nos - sas coi - sa E fu - mo pro mei - o da ru -

$Cm7(b5)$ $F7(13)$ $B7(9)$ $B\flat m7$ $E\flat_4^7(9)$

35 - a a - per - ci - á a de - mo - li - ção - Que tris - te - za que

G° $G\flat 7(\sharp 11)$ $Fm7(9)$ $E\flat m7(9)$ $Dm7(9)$ $G7(13)$

40 nós sen - tí - a - Ca - da táu - ba que ca - í - a - Do - í - a no co - ra - ção -

C $Dm7$ $E\flat^\circ$ $C7/E$ $D\flat M7(9)$ $G\flat 7(\sharp 11)$

45 Ma - to - gros - so quis - gri - tá - Mas em ci - ma eu - fa - lei -

49 Fm7(9) Cm7(b5) F7(b9) Bbm7(9)

Os ho-mi tá com a ra - zão Nós ar-ran-ja ou-tro lu-gar Só se con-for-me-mo

55 Eb47(9) AbM7 D7(9) DbM7(9) Dm7(9)

Quan - do o Jo - ca fa - lou Deus dá o fri - o con -

60 G7(13) C7(9) C7(b9) Bbm7 Eb7(b9)

-for-me o co - ber-tor E ho-je nós pe-ga as pai - a Nas gra - ma dos jar -

65 AbM7 D7(9) DbM7(9) G7(13) C7(9) B7(9 11)

-dim E pra es - que - cê nós can - te - mo as - sim

70 Bbm7(9) Eb47(9) AbM7

Sau - do - sa ma - lo - ca Ma - lo - ca que - ri - da Que din

74 DbM7(9) G7(13) C7(9) B7(9 11) %

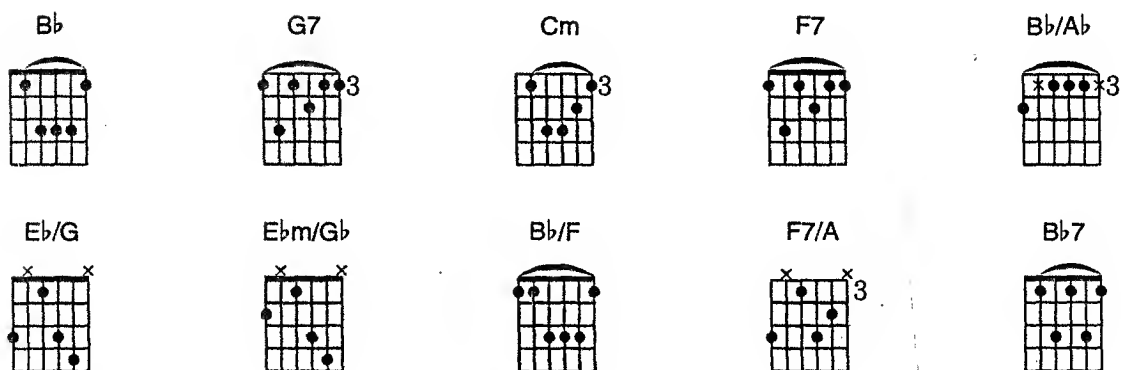
don - de nós pas - se - mo Di - as fe - liz da nos - sa vi - da

79 Bbm7(9) Vocalize Eb47(9) AbM7 DbM7(9) G7(13)

84 C7(9) B7(9 11) % 1. 2. Instrumental DbM7(9) Bbm7 Gm7(b5) C7(9) Fm7(9)

Tiro ao Alvaro

ADONIRAN BARBOSA e
OSVALDO MOLLES



Introdução: Bb

BIS

Bb G7
De tanto levá
Cm
Frechada do teu olhá
F7
Meu pei__to até
Bb Bb/Ab
Parece sabe o quê
Eb/G
Táu__bua
Ebm/Gb Bb/F
De tiro ao Al__varo
G7 Cm F7 Bb
Não tem mais onde furá
(Só na 1ª vez:)
F7
Não tem mais

Cm F7 Bb
Teu olhar mata mais do qua bala de carabi__na
G7 Cm
Que veneno estriquirini__na
F7 Bb
Que peixeira de baia__no
Bb/Ab Eb/G F7 Bb G7
Teu olhar mata mais que atropelamen__to de automó__ver
Cm
Mata mais
F7 Bb
Que bala de revór__ver

De tanto levar (etc.)

Vocalize: *Eb Ebm/Gb Bb G7 Cm F7/A*
Bb Bb7 Eb Ebm/Gb Bb G7 Cm F7 Bb

Tíro ao Alvaro

ADONIRAN BARBOSA e
OSVALDO MOLLES

$\text{♩} = 90$

B \flat Instrumental **Voz**

1 De

5 tan - to le - vá Fre - cha - da do teu o - lhá Meu pei -

9 -to a - té Pa - re - ce sa - be o quê Táu -

13 -bua De ti - ro ao Al - va - ro Não tem mais

17 on - de fu - rá Não tem mais De

21 2. Teu o - lhar ma - ta mais do qua ba - la de ca - ra - bi -

25 -na Que ve - ne - no es - tri - qui - ni - na Que pei -

B \flat G7 C m F7 B \flat B \flat /A \flat E \flat /G E \flat m/G \flat B \flat /F G7 C m F7 B \flat C m F7 B \flat G7 C m

28 F7 Bb Bb/Ab Eb/G
 -xei - ra de bai - a no Teu o - lhar ma - ta

32 F7 Bb G7
 mais que a - tro - pe - la - men to de au - to - mó - ver Ma - ta mais

35 Cm F7 Bb Ao e
 Que ba - la de re - vor ver De

39 Eb Vocalize Ebm/Gb Bb

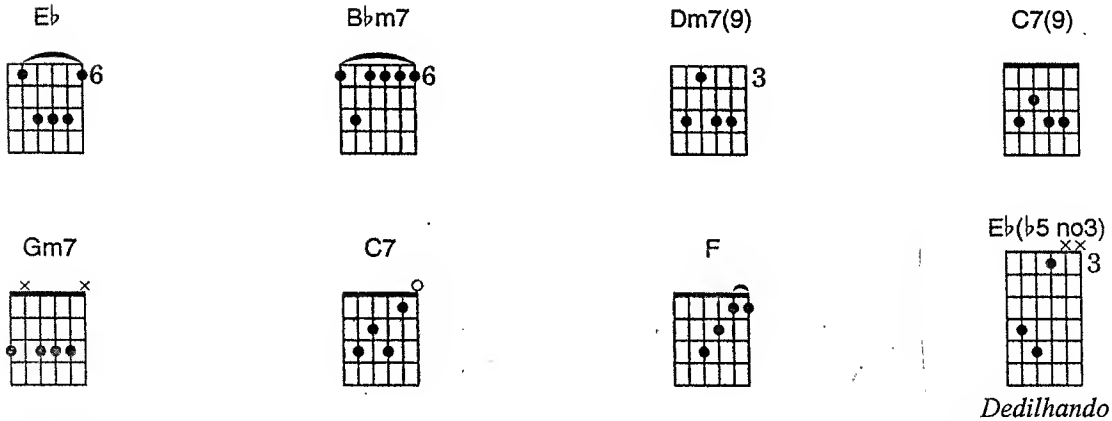
42 G7 Cm F7/A 1.

45 Bb Bb7 F7 2.

48 Bb

Upa neguinho

EDU LOBO e
GIANFRANCESCO GUARNIERI



Introdução (guitarra, baixo e piano): **No Chord**

BIS { *(Eb)* *Bbm7* *Eb*
Upa neguinho na estrada
Bbm7 *Eb*
Upa pra lá e pra cá
Eb *Bbm7* *Eb*
Vige que coisa mais linda
Bbm7 *Eb*
Upa neguinho começando a andar

Eb *Bbm7*
Capoeira posso ensinar
Eb *Bbm7*
Ziquizira posso tirar
Eb *Bbm7*
Valentia posso emprestar
Eb *F*
Liberdade só posso esperar

Bbm7 *Eb* *Bbm7* *Eb* *Bbm7*
Começando andar começando andar
Eb *Bbm7*
E já começa a apanhar

Eb(b5 no3) dedilhando
Pa ta pa tri tri tri tri pa ta pa
Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa
Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa

Dm7(9) *C7(9)* *Gm7*
Cresce neguinho me abraça
C7 *Eb*
Cresce e me ensina a cantar
Bbm7 *Eb*
Eu vim de tanta desgraça
Bbm7
Adulto eu te posso ensinar
Eb *Bbm7*
Adulto eu te posso ensinar

Upa neguinho na estrada (etc.)
Eb(b5 no3) dedilhando
Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa
Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa
Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa

Upa neguinho

EDU LOBO e
GIANFRANCESCO GUARNIERI

$\text{♩} = 112$

N.C.
1 *Guitarra e baixo (8vb)*

Piano

5

N.C.
8 *Bateria*

12 ♩ (Eb) *Voz* Bb m7 Eb Bb m7 Eb
U - pa ne - gui - nho na es - tra - da U - pa pra lá e pra cá Vi - ge que

17 Bb m7 Eb Bb m7 3 3 1.
coi - sa mais lin - da U - pa ne - guinho co - me - çan - do a an - dar U - pa ne -

21 Eb Bb m7 Eb Bb m7 Eb
2. Co - me - çan - do a an - dar co - me - çan - do a an - dar

26 Bb m7 Eb N.C. Bb m7 ♩
E já co - me - ça a - pa - nhar

31 Cres - ce ne - gui-nho me_a-bra- ça Cres - ce e me_en - si-na_a can-tar Eu vim de tan -

Dm7(9) C7(9) Gm7 C7 Eb

36 -ta des - gra - ça A - dul-to_eu te pos - so_en - si - nar A - dul-to_eu te

Bbm7 Eb Bbm7 Eb

40 pos - so_en - si - nar Ca - po-ei - ra pos - so_en - si - nar Zi-qui - zi - ra pos - so ti - rar

Bbm7 Eb Bbm7 Eb Bbm7

45 Va-len - ti - a pos - so_em - pres - tar Li - ber - da - de só pos - so_es - pe - rar

Eb Bbm7 Eb 3 3 F

49 Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa

Eb(b5no3) riff da introdução

53 Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa

N.C.
Bateria

57 Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa

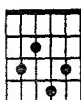
61 Pa ta pa tri tri tri tri tri pa ta pa

N.C.
Bateria

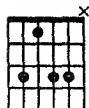
Você

ROBERTO MENESCAL e
RONALDO BÔSCOLI

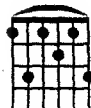
CM7(9)



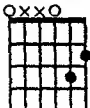
Cm7(9)



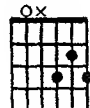
F7(9)



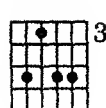
Em7(9)



A7(b9)



Dm7(9)



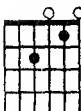
Fm6



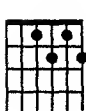
Bb7(9)



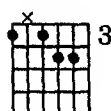
C/E



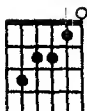
Eb°



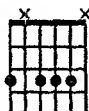
G7(b13)



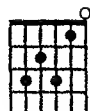
C6



Gm7



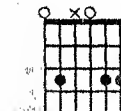
C7



D/F#



C(add9)/E



C7(#9)



CM7(9)
Você, manhã de tudo meu

Cm7(9) *F7(9)*
Você, que cedo entrar__deceu

CM7(9)
Você, de quem a vida eu sou

Em7(9) *A7(b9)*
E sei, mais eu serei

Dm7(9)
Você, um beijo bom de sal

Fm6 *Bb7(9)*
Você, de cada tarde vã

C/E *Eb°* *Dm7(9)* *G7(b13)*
Virá sorrindo de manhã

CM7(9) *Cm7(9)*
Você, um riso rin__do à luz

F7(9)
Você, a paz de céus azuis

CM7(9) *C6* *Gm7* *C7*
Você, sereno bem do amor em mim

D/F# *Fm6*
Você, tristeza que eu criei

C(add9)/E *Eb°* *Dm7(9)*
Sonhei, você pra mim

G7(b13) *CM7(9)* *G7(b13)*
Vem mais pra mim, mas só

Você, manhã de tudo meu (etc.)

FINAL:

G7(b13) *CM7(9)* *C7(#9)*
Vem mais pra mim, mas só

$\text{♩} = 64$

Letra entre parênteses: assobio opcional

1 (Vo - cê), ma - nhã de tu - do meu (Vo - cê), que ce - do en - tar -

5 - de - ceu (Vo - cê), de quem a vi - da eu sou E sei, mais eu se - rei (Vo -

10 - cê), um bei - jo bom de cal (Vo - cê), de ca - da tar - de vã Vi -

14 - rá sor - rin - do de ma - nhã Vo - cê, um ri - so rin -

19 - do à luz Vo - cê, a paz de céus a - zuis Vo - cê, se - re - no bem

23 do a - mor em mim Vo - cê, tris - te - za que eu cri - ei So - nhei, vo - cê pra

29 mim Vem mais pra mim, mas só (Vo -

Chords: CM7(9), C m7(9), F7(9), CM7(9), E m7(9), A7(b9), D m7(9), F m6, Bb7(9), C/E, Eb°, D m7(9), G7(b13), CM7(9), C m7(9), F7(9), CM7(9), C6, G m7, C7, D/F#, F m6, C(add9)/E, Eb°, D m7(9), G7(b13), CM7(9), G7(b13), CM7(9), C7(#9)

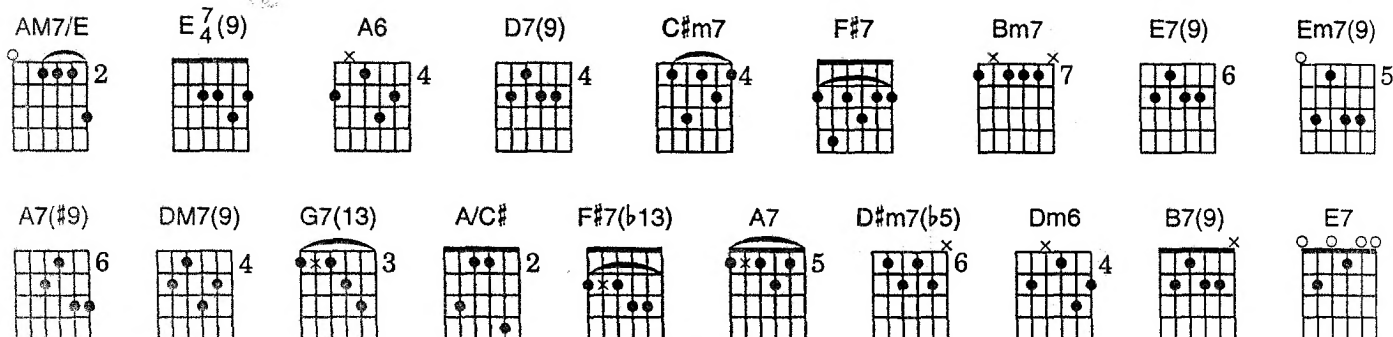
Repetitions: 1., 2. Rep. ad libitum

End: Fade out

Vou deitar e rolar

(Quaquaraquaua)

BADEN POWELL
PAULO CÉSAR PINHEIRO



Introdução (2Xs): AM7/E E7 4(9) AM7/E E7 4(9)

A6 D7(9) C#m7
Não venha querer se consolar
F#7 Bm7 E7(9)
Que ago__ra não dá mais pé
A6 E7 4(9)
Nem nunca mais vai dar
A6 D7(9) C#m7
Também, quem man__dou se levantar
F#7 Bm7 E7(9) Em7(9) A7(#9)
Quem le__vantou pra sair perde o lugar
DM7(9) G7(13)
E agora cadê teu novo amor
A/C# F#7(b13)
Cadê que ele nunca funcionou
Bm7 E7 4(9) Em7(9)
Cadê que ele nada resolveu

REFRÃO:

BIS { A6 D#m7(b5) Dm6 C#m7
Qua__quara qua qua quem riu
F#7 B7(9) E7 A6
Qua__quara qua qua fui eu
E7(9)
Ainda sou mais eu

A6 D7(9) C#m7
Você já entrou na de voltar
F#7 Bm7 E7(9) A6 E7 4(9)
Ago__ra fica na tua que é melhor ficar
A6 D7(9) C#m7
Porque vai ser fogo me aturar
F#7 Bm7 E7(9) Em7(9) A7(#9)
Quem cai na chuva só tem que se molhar
DM7(9) G7(13)
E agora cadê, cadê você
A/C# F#7(b13)
Cadê que eu não vejo mais, cadê
Bm7 E7 4(9) Em7(9)
Pois é quem te viu e quem te vê

Refrão

A6
Todo mundo se admira
Bm7 E7(9) C#m7
Da man__cada que a Te__resinha deu
F#7 Bm7 E7(9) Em7(9)
Que deu no pira e ficou sem nada ter de seu
A7(13) D#m7(b5)
Ela não quis levar fé
Dm6 C#m7
Na virada da maré (breque)
N.C.
Mas que malandro sou eu pra ficar dando
Colher de chá se eu não tive colher
E7 4(9)
Vou deitar e rolar
Você já entrou na de voltar (etc.)
E agora cadê, cadê você (etc.)

Refrão

A7
O vento que venta aqui
D#m7(b5) Dm6
E o mesmo que venta lá
A/C# F#7(b13) D#m7(b5)
E volta pro mandinguei__ro
Dm6
A mandinga de quem mandar
A/C# F#7(b13)
O vento que venta aqui
D#m7(b5) Dm6
E o mesmo que venta lá
A/C# F#7(b13) D#m7(b5)
E volta pro mandinguei__ro
Dm6 A/C#
A mandinga de quem mandar

Refrão (repete ad libitum e fade out)

Vou deitar e rolar
(Quaquaraquagua)

BADEN POWELL e
PAULO CÉSAR PINHEIRO

$\text{♩} = 110$

A M7/E

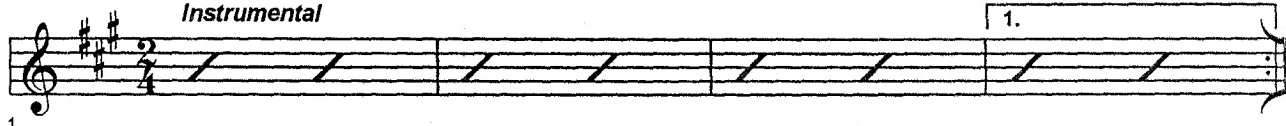
E $\frac{7}{4}$ (9)

A M7/E

E $\frac{7}{4}$ (9)

Instrumental

1.



E $\frac{7}{4}$ (9)

A6

D7(9)

C#m7

Voz



F#7

B m7

E7(9)

A6

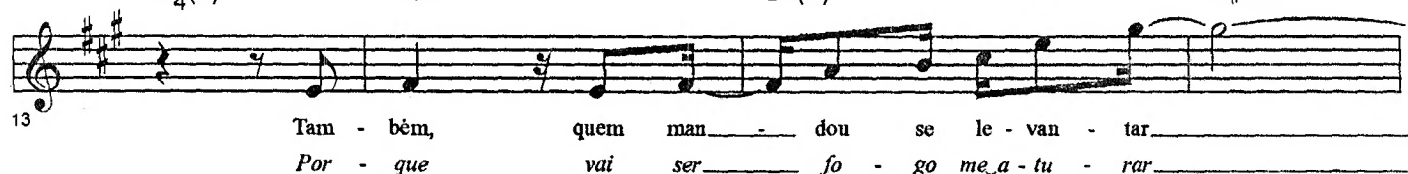


E $\frac{7}{4}$ (9)

A6

D7(9)

C#m7



F#7

B m7

E7(9)

E m7(9)

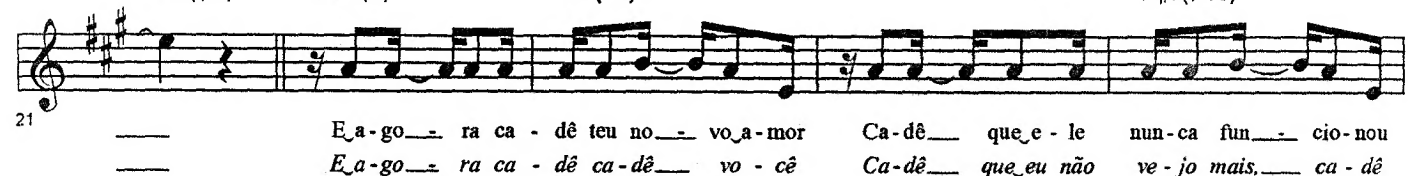


A7(#9)

DM7(9)

G7(13)

F#7(b13)



B m7 E⁷₄(9) E m7(9) A 7

26 Ca - dê que e - le na - da re - sol - veu Qua - qua - ra - qua - qua
 Pois é quem te viu e quem te vê

D#m7(b5) D m6 C#m7 F#7

30 quem ri_u Qua - qua - ra - qua - qua

B7(9) E7 A6

34 1. fui eu Qua - qua - ra - qua - qua

B7(9) E7 A6 E7(9) Ao % e ⊕

38 2. fui eu Ain - da sou mais eu Vo-

E7 A6 B m7

42 fui eu To - do mun - do se_a - d - mi - ra Da man -

E7(9) C#m7 F#7

46 ca - da que a Te - re - si - nha deu Que deu no pi - ra

B m7 E7(9) E m7(9) A 7(13)

49 e fi cou sem na - da ter de seu E - la não quis le - var fé

53 *D#m7(b5)* *D7(9)* *C#m7 breque* *N.C.*

Na vi - ra - da da ma - ré Mas que ma - lan - dro sou eu pra fi - car

57 *E₄⁷⁽⁹⁾* *Ao* *e* *2* *(2ª letra)*

dan - do co - lher de chá se eu não ti - ve co - lher Vou dei - tar e ro - lar Vo-

61 *2* *E7* *A7*

fui eu O ven - to que ven - ta a - qui

64 *D#m7(b5)* *Dm6* *A/C#* *F#7(b13)*

É o mes - mo que ven - ta lá E vol - ta pro man - din - guei -

68 *D#m7(b5)* *Dm6* *A/C#* *F#7(b13)* 1.

-ro a man - din - ga de quem man - din - gar O ven - to que ven - ta a - qui

72 *A/C#* *Rep. ad libitum* *A6* *D#m7(b5)* *Dm6* 2.

Qua - qua - ra - qua - qua quem riu

76 *C#m7* *F#7* *B7(9)* *E7* *A6*

Qua - qua - ra - qua fui eu Qua -

Fade out